

MINISTÉRIO DO TURISMO, GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA, ITAÚ, SESC E CPFL ENERGIA  
APRESENTAM

# 44. MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

22/10\_04/11\_2020



JIA ZHANGKE

GUIA DE PROGRAMAÇÃO

# 44. MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

patrocínio



parceria

apoio



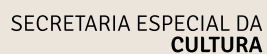
colaboração

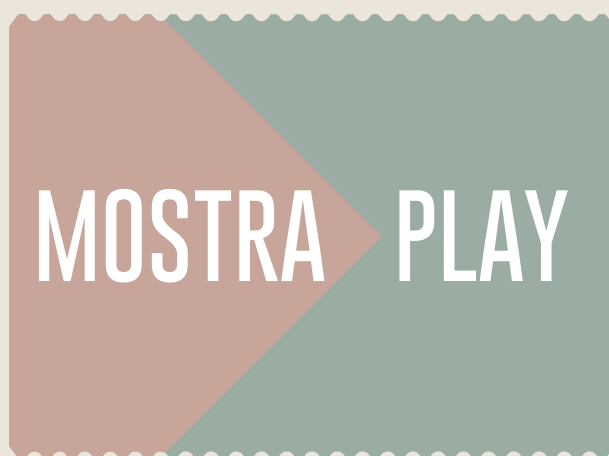


promoção



realização





A **Mostra Play** é a plataforma exclusiva criada para abrigar a **44ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo** que, pela primeira vez, ocorrerá majoritariamente de forma virtual. A Festival Scope/Shift72, responsável também pelos festivais de Toronto e Tribeca, além do mercado de Cannes, é a empresa desenvolvedora do serviço.

Todos os filmes desta edição do evento poderão ser acessados pelo site da **Mostra**, que irá direcionar para todas as plataformas exibidoras. Além da **Mostra Play**, haverá exibições na **Spicine Play** e no **Sesc Digital**. Os títulos disponibilizados na **Mostra Play** custarão R\$ 6 por visualização. Este ano, dada as diferentes formas de exibição e ao valor reduzido dos ingressos, a **Mostra** não oferecerá pacotes e haverá número limitado de visualizações por filme.

Também ocorrerão sessões no **Belas Artes Drive-in** e no **CineSesc Drive-in** (na unidade Sesc Parque Dom Pedro II). A programação dos filmes que serão apresentados nesses espaços foi realizada em parceria com os dois cines drive-in a partir de filmes da seleção da **Mostra**.

# SEÇÃO

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

PERSPECTIVA INTERNACIONAL

001

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

084

MOSTRA BRASIL  
COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

155

MOSTRA BRASIL

171

APRESENTAÇÃO ESPECIAL

187

1986	001
499	002
A ARTE DE DERRUBAR	003
A DEUSA DOS VAGALUMES	004
A HERDADE	005
A PASTORA E AS SETE CANÇÕES	006
A SAÍDA DOS TRENS	007
ANERCA, RESPIRAÇÃO DA VIDA	008
ARAÑA	009
AO ENTARDECER	010
AS VEIAS DO MUNDO	011
ASSIM DESSE JEITO	012
BEANS	013
BERLIN ALEXANDERPLATZ	014
CICLO SOLITÁRIO	015
CORRENDO PARA O CÉU	016
CORVOS	017
COZINHAR F*DER MATAR	018

CRIANÇAS DO SOL	019
DAU. DEGENERÇÃO	020
DAU. NATASHA	021
DIAS	022
ENTRE MORTES	023
ENTRE O CÉU E A TERRA	024
ESTAVA CHOVENDO PÁSSAROS	025
FEVEREIRO	026
GATO NA PAREDE	027
GÊNERO, PAN	028
GUERRA	029
IMPEDIMENTO EM CARTUM	030
IRMÃS SEPARADAS	031
ISSO NÃO É UM ENTERRO, É UMA RESSURREIÇÃO	032
JANTAR NA AMÉRICA	033
KUBRICK POR KUBRICK	034
MÃES DE VERDADE	035
MALMKROG	036

MEU REMBRANDT	037
MINHA INCRÍVEL WANDA	038
MINHA IRMÃ	039
MISS MARX	040
MURMÚRIO	041
NADANDO ATÉ O MAR SE TORNAR AZUL	042
NADIA, BORBOLETA	043
NÃO HÁ MAL ALGUM	044
NARIZ SANGRANDO, BOLSOS VAZIOS	045
NIMBY	046
NOSSA SENHORA DO NILO	047
NOTTURNO	048
NOVA ORDEM	049
NÚMEROS	050
O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS	051
O CAMINHO PARA MOSCOU	052
O CHARLATÃO	053
O CLUBE VINLAND	054

O DESPERTAR DE FANNY LYE	055
O NEON ATRAVÉS DO OCEANO	056
O PARAÍSO DA SERPENTE	057
O SÉCULO 20	058
O ÚLTIMO BANHO	059
OLLIVER HAWK, O HIPNOTIZADOR	060
ORDEM MORAL	061
PAI	062
PAISAGEM NA SOMBRA	063
POPPIE NONGENA	064
PRAZER, CAMARADAS!	065
QUANDO A LUA ESTAVA CHEIA	066
QUANDO ANOITECE	067
ROSE INTERPRETA JULIE	068
SEM CABEÇA	069
SEM SOM	070
SEM VOZ	071
SHIRLEY	072



SIBÉRIA	073
SOROS	074
SPORTIN' LIFE	075
STARDUST	076
UIVOS SÃO OUVIDOS	077
UM CRIME EM COMUM	078
VENCIDOS DA VIDA	079
VIVOS	080
WALDEN	081
WELCOME TO CHECHNYA	082
WINONA	083

9,75	084
17 QUADRAS	085
A MARINA	086
A MORTE DO CINEMA E DO MEU PAI TAMBÉM	087
A SANTA DO IMPOSSÍVEL	088
A TERRA É AZUL COMO UMA LARANJA	089
A VIDA NA ESTRADA	090
AL-SHAFAQ - QUANDO O CÉU SE DIVIDE	091
ANIMA	092
ANIMAIS NUS	093
APENAS MORTAIS	094
ASSIM COMO ACIMA, ABAIXO	095
CALAZAR	096
CAMINHANDO CONTRA O VENTO	097
CASULO	098
CAVALEIRO DE VERÃO	099
CHICO VENTANA TAMBÉM QUERIA TER UM SUBMARINO	100
COLÔMBIA ERA NOSSA	101

CONTOS DA PRISÃO	102
DE VOLTA A VISEGRAD	103
DE VOLTA PARA CASA - MARINA ABRAMOVIC E SEUS FILHOS	104
DESENTERRAR	105
DEZESSEIS PRIMAVERAS	106
EEB ALLAY OOO!	107
EM MEUS SONHOS	108
ENTRE CÃO E LOBO	109
EQUINÓCIO	110
ESPACATE	111
EXÍLIO	112
EYIMOFÉ (ESSE É O MEU DESEJO)	113
FÁBULAS RUINS	114
FAREWELL AMOR	115
FEELS GOOD MAN	116
GATILHO	117
HAVEL	118
JOSEP	119

KAIRÓS	120
LA FRANCISCA, UNA JUVE NTUD CHILENA	121
LABIRINTO YO'EME	122
LIMIAR	123
LORELEI	124
LUA VERMELHA	125
LUXOR	126
MÃE DE ALUGUEL	127
MAMÃE, MAMÃE, MAMÃE	128
MATE-O E DEIXE ESTA CIDADE	129
MATRIARCA	130
MEU CORAÇÃO SÓ IRÁ BATER SE VOCÊ PEDIR	131
MOSQUITO	132
NEM HERÓI NEM TRAIADOR	133
O NARIZ OU A CONSPIRAÇÃO DOS DISSIDENTES	134
O NOME ENCRAVADO EM SEU CORAÇÃO	135
O PEQUENO REFUGIADO	136
O PROBLEMA DE NASCER	137

O TREMOR	138
OS NOMES DAS FLORES	139
PANQUIACO	140
PARI	141
PIEDRA SOLA	142
PILATOS	143
PROBLEMAS COM A NATUREZA	144
REBELDES DE VERÃO	145
SANGUINETTI	146
SEM RESSENTIMENTOS	147
SILÊNCIO E PÔR DO SOL	148
SOLO	149
SUMMERTIME	150
SUOR	151
UMA MÁQUINA PARA HABITAR	152
VERÃO BRANCO	153
ZANKA CONTACT	154

CANDANGO: MEMÓRIAS DO FESTIVAL	155
CASA DE ANTIGUIDADES	156
CHICO REI ENTRE NÓS	157
CURRAL	158
DENTE POR DENTE	159
ÊXTASE	160
FILHO DE BOI	161
IRMÃ	162
MAR DE DENTRO	163
MULHER OCEANO	164
O LIVRO DOS PRAZERES	165
O PERGAMINHO VERMELHO	166
SAMBA DE SANTO - RESISTÊNCIA AFRO-BAIANA	167
TENTE HAR - ARQUITETURA DO SENSÍVEL	168
VALENTINA	169
XEQUE-MATE	170

#EAGORAOQUE	171
ANA. SEM TÍTULO	172
AS ÓRBITAS DA ÁGUA	173
CIDADE PÁSSARO	174
CRACOLÂNDIA	175
ENTRE NÓS, UM SEGREDO	176
GLAUBER, CLARO	177
LAMAÇAL	178
LUZ ACESA	179
NAS ASAS DA PAN AM	180
NHEENGATU	181
O LODO	182
SOBRADINHO	183
TODAS AS MELODIAS	184
UM DIA COM JERUSA	185
VERLUST	186

A VISITA	187
ESCONDIDA	188
UMA NOITE NA ÓPERA	189
OS CAÇADORES DE COELHOS	190
O ADIVINHADOR	191
CITY HALL	192
TODOS OS MORTOS	193
VIAGEM AO FIM DO MUNDO	194
LADRÕES DE CINEMA	195
O MÁGICO E O DELEGADO	196
CORONATION	197
LA PLANTA	198



44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

PERSPECTIVA INTERNACIONAL

1986

 CLIQUE E ACESSE O FILMEDE **LOTHAR HERZOG**

Elena é uma estudante que vive em Minsk, na Belarus. Ela é apaixonada pelo namorado, Victor, ainda que a relação seja cada vez mais difícil. Depois que seu pai é preso, a jovem precisa dar continuidade aos seus negócios ilegais. Para fechar acordos em nome dele, Elena tem que dirigir um caminhão inúmeras vezes em direção à zona proibida de Chernobyl. Ela passa a se sentir atraída pela beleza do local —enquanto sua vida parece cada vez mais contaminada por uma força destrutiva.

Enquanto Elena adentra essa região, ela imerge em um ambiente surreal que a confronta com o passado e com a história de sua família, e revela como o impacto do acidente de Chernobyl permanece presente mais de 30 anos após o ocorrido.

ALEMANHA, BELARUS | 2019 COR 77 MIN. FICÇÃO

001

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**DE 26/10 ÀS 20H (SEG) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

499

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)**DE RODRIGO REYES**

Próximo ao aniversário de 500 anos da conquista espanhola, um colonizador fantasmagórico chega ao México nos dias atuais. Enquanto viaja em direção à capital do país, ele recorda eventos de seu passado, ao mesmo tempo em que se depara com testemunhos de pessoas reais, os sobreviventes da violência contemporânea. A história e o presente começam a se fundir, criando uma mistura de reflexão e pesadelo sobre o permanente legado do colonialismo em nosso mundo.

O filme combina documentário e um pouco de ficção e encontra uma maneira de tecer elementos de realismo mágico, ao mesmo tempo em que fornece um caminho para um país e seus cidadãos tentarem curar feridas centenárias.

Vencedor do Prêmio Especial do Júri no Festival Hot Docs e de melhor fotografia no Festival de Tribeca.

EUA, MÉXICO | 2020 COR 88 MIN. DOCUMENTÁRIO

002

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# A ARTE DE DERRUBAR

THE ART OF FALLISM

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ASLAUG AARSÆTHER, GUNNBJÖRG GUNNARSDÓTTIR**

Wandile estuda em uma universidade dominada por brancos na África do Sul. Como pessoa negra e trans, Wandile se sente alienada, o que a faz se juntar a um grande protesto estudantil. Os estudantes exigem a descolonização da universidade, e não demora para as manifestações evoluírem para um movimento nacional pela educação gratuita e pelo fim de todas as formas de repressão restantes da herança do apartheid. De repente, eles se veem alvo de ataques por parte da direção da instituição, da polícia e do exército, ao mesmo tempo em que conflitos internos ameaçam separar o movimento. O início do movimento "fallista" na África do Sul, contado pelos próprios ativistas.

Exibido nos festivais Hot Docs e Visions du Réel.

NORUEGA, ÁFRICA DO SUL | 2019 COR 74 MIN. DOCUMENTÁRIO

003

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# A DEUSA DOS VAGALUMES

GODDESS OF THE FIREFLIES

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE

Quando Cat está chapada, a vida se torna uma onda poética de calor. O primeiro amor, as primeiras experiências sexuais e o divórcio devastador de seus pais acontecem ao mesmo tempo e levam a jovem de 16 anos a um ponto de transformação. Em seu novo círculo de amigos, ela encontra a mescalina, que a induz a estados de êxtase e que logo passa a comandar sua rotina diária. A profundidade dessa imersão ajuda Cat a lidar com a brutalidade verbal e emocional dos conflitos em casa, enquanto seu grupo de amigos lhe dá apoio e momentos de diversão. Estamos em meados dos anos 1990 em uma província canadense, enquanto o punk rock, o suicídio de Kurt Cobain e o visual de Mia Wallace ajudam a criar um cenário para esses adolescentes tentarem se libertar.

Baseado no romance homônimo de Geneviève Pettersen.

Exibido no Festival de Berlim.

CANADÁ | 2020 COR 105 MIN. FICÇÃO

# A HERDADE

THE DOMAIN

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE TIAGO GUEDES

A saga de uma família proprietária de um dos maiores latifúndios da Europa, na margem sul do rio Tejo, convida-nos a mergulhar profundamente nos segredos da sua Herdade, fazendo um retrato da vida histórica, política, social e financeira de Portugal dos anos 1940, atravessando a Revolução dos Cravos até os dias de hoje.

A Herdade (palavra que vem de "hereditas", do latim, tal como herança) funciona como uma enorme ilha dentro de um país dominado por uma ditadura fascista. Uma espécie de reino comandado por um príncipe anarquista e progressista, mas que inevitavelmente se chocará de frente com a vontade de mudança de um povo.

Exibido no Festival de Veneza.

PORTUGAL, FRANÇA | 2019 COR 166 MIN. FICÇÃO

005

PLATAFORMA

SESC DIGITAL

DE 26/10 ÀS 20H (SEG) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# A PASTORA E AS SETE CANÇÕES

THE SHEPHERDESS AND THE SEVEN SONGS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **PUSHPENDRA SINGH**

Com o conflito na Caxemira como pano de fundo, o longa conta a história da pastora nômade Laila. Embora ela se torne a esposa de Tanvir, a jovem atrai a atenção de toda a tribo, especialmente do policial Mushtaq, que está determinado a conquistá-la. Em meio à deslumbrante paisagem do Himalaia, onde a polícia e os militares monitoram rigorosamente cada movimento em todas as fronteiras, os dois trocam réplicas amorosas que fogem do controle. Inspirado na poesia de Lalleshwari, místico da Caxemira do século 14.

Exibido no Festival de Berlim.

ÍNDIA | 2020 COR 96 MIN. FICÇÃO

006

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# A SAÍDA DOS TRENS

THE EXIT OF THE TRAINS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **RADU JUDE, ADRIAN CIOFLÂNCĂ**

Em 29 de junho de 1941, os judeus da cidade de Iasi, na Romênia, foram presos e agredidos, tiveram suas lojas e casas saqueadas e a maioria dos homens foram alvejados ou amontoados em trens, onde morreram asfixiados. Enquanto os alemães participaram desse massacre étnico, a maior parte dos perpetradores eram policiais, militares e civis romenos.

Com uma abordagem radical e reduzida, o filme lista os nomes daqueles que morreram, ilustrando-os com fotos de passaportes e álbuns de família, enquanto relatos são ouvidos através de uma narração. Por meio da repetição, do acúmulo e da variação, os cineastas tornam palpável a escala da atrocidade e dão forma concreta ao número de vítimas.

Exibido no Festival de Berlim.

ROMÊNIA | 2020 P&B 175 MIN. DOCUMENTÁRIO

007

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# ANERCA, RESPIRAÇÃO DA VIDA

ANERCA, BREATH OF LIFE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE JOHANNES LEHMUSKALLIO, MARKKU LEHMUSKALLIO

Etnografia poética de povos indígenas do Ártico construída por meio da música, da dança e da respiração dessas comunidades nômades, que se organizam entre a Finlândia, a Suécia, a Noruega, a Groenlândia, o Canadá, o Alasca e a Rússia. Em inuíte, a palavra que significa produzir um poema é a mesma que respirar. Essa palavra deriva de "anerca", que quer dizer alma, respiração da vida.

Vencedor do prêmio de longa-metragem mais inovador do festival Visions du Réel.

FINLÂNDIA | 2019 COR, P&B 86 MIN. DOCUMENTÁRIO

008

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

**ARAÑA**

SPIDER

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL
 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE **ANDRÉS WOOD**

Na década de 1970, Inés, Justo e Gerardo pertenciam a um violento grupo nacionalista que pretendia derrubar o governo de Salvador Allende. Em meio ao fervor desse conflito, eles se envolvem em um apaixonado triângulo amoroso e cometem um crime político que os separa para sempre. Quarenta anos depois, Gerardo surge inspirado não apenas pela vingança, mas também pela obsessão de reviver a causa nacionalista. Quando ele é preso por assassinato e a polícia descobre um arsenal em sua casa, o caso inevitavelmente passa a envolver seus antigos aliados. Mas Inés, hoje uma influente empresária, fará de tudo para impedir que Gerardo revele o passado dela e de Justo, seu marido.

CHILE, ARGENTINA, BRASIL | 2019 COR 105 MIN. FICÇÃO

009

PLATAFORMA  
**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕESDRIVE-IN  
**BELAS ARTES DRIVE-IN**  
01/11 (DOM) ÀS 21H19

# AO ENTARDECER

IN THE DUSK

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SHARUNAS BARTAS**

Lituânia, 1948. A guerra acabou, mas o país ficou em ruínas. Unté tem 19 anos e é membro do movimento partidário que resiste à ocupação soviética. Eles não combatem de igual para igual, mas essa luta desesperada determinará o futuro de toda a população. Na idade das descobertas da vida, ele se depara com violência e traição. As fronteiras entre a paixão da sua juventude e a causa pela qual está lutando são bastante confusas. Mas Unté vai encarar de frente esse momento, mesmo que isso signifique perder a inocência.

Exibido no Festival de San Sebastián.

LITUÂNIA, FRANÇA, REPÚBLICA TCHECA, SÉRVIA, PORTUGAL, LETÔNIA | 2020 COR 128 MIN. FICÇÃO

010

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# AS VEIAS DO MUNDO

VEINS OF THE WORLD

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BYAMBASUREN DAVAA**

Amra mora nas estepes da Mongólia. Ele tem uma vida comum para um menino de 11 anos: seu pai o leva para a escola todas as manhãs, ele cuida das ovelhas e cabras da família à tarde e sonha em participar de um popular show de talentos. Mas a infância do garoto é brutalmente interrompida quando seu pai morre em um acidente. Amra decide honrar o legado deixado a ele e assume a luta do pai, que enfrentava as empresas mineradoras que exploram a sua região.

Exibido no Festival de Berlim.

ALEMANHA, MONGÓLIA | 2020 COR 96 MIN. FICÇÃO

011

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# ASSIM DESSE JEITO

JUST LIKE THAT

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE KISLAY

A sra. Sharma é esposa de um respeitado funcionário público de uma pequena cidade em Allahabad, na Índia. Quando seu marido morre, a expectativa é de que ela vá morar com o filho e os netos. Porém, a mulher quer viver sozinha. Ela deixa de ir ao templo, compra coisas para si sem se preocupar com as despesas, torna-se amiga de uma jovem que tem metade de sua idade, e passa mais tempo com a moça do que com os familiares. Quando a sra. Sharma decide aprender a fazer bonecas com um alfaiate muçulmano chamado Ali, toda a comunidade, incluindo a própria família, lentamente se volta contra ela. Em um clima de tensões crescentes, Ali começa a temer por sua vida e a sra. Sharma precisará enfrentar esse complexo cenário.

Exibido no Festival de Busan, na Coreia do Sul.

ÍNDIA | 2019 COR 109 MIN. FICÇÃO

012

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## BEANS

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE TRACEY DEER

Baseado em eventos reais, o filme narra o impasse de 78 dias que ocorreu no Québec na década de 1990 entre duas comunidades Mohawk e as forças do governo. O impasse, citado na mídia como a Crise Oka, durou três meses e chamou a atenção de todo o país enquanto protestos ocorriam contra a expansão de um campo de golfe em uma floresta e num cemitério. No meio disso está Beans, uma garota Mohawk de 12 anos. Ela é uma estudante brilhante e promissora que tenta encontrar seu lugar na comunidade, mas enfrenta muitos desafios. Além das situações complexas tão características da adolescência, a menina descobre as dificuldades enfrentadas por usar sua voz para o ativismo e os impactos devastadores do racismo.

Vencedor do prêmio Estrelas em Ascensão do Festival de Toronto.

CANADÁ | 2020 | COR | 92 MIN. | FICÇÃO

013

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## BERLIN ALEXANDERPLATZ

 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE **BURHAN QURBANI**

Quando Francis é resgatado no litoral do sul da Europa, ele faz um juramento a Deus: de agora em diante, será um novo homem; um homem melhor e decente. Agora, Francis está em Berlim, onde se dá conta de como é difícil ser justo quando você é um refugiado ilegal na Alemanha —sem papéis, sem uma nação e sem autorização para trabalhar. Ele, então, recebe uma oferta de trabalho de Reinhold, um carismático alemão, com a promessa de conseguir dinheiro fácil. Francis, inicialmente, resiste à tentação, mantém seu juramento e se afasta dos negócios obscuros de Reinhold. Mas, eventualmente, ele se vê imerso no submundo de Berlim e sua vida fica totalmente fora de controle. Baseado no romance de mesmo nome escrito por Alfred Döblin.

Exibido no Festival de Berlim.

ALEMANHA, HOLANDA | 2020 COR 183 MIN. FICÇÃO

014

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

28/10 (QUA) ÀS 21H07

# CICLO SOLITÁRIO

SINGLE CYCLE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ZHANG QI**

Hong muda-se de Yinchuan para Chongqing com a filha, Ye, após se divorciar. Dez anos depois, apesar de Ye ainda ser muito apegada a Feng, seu pai, Liu, o novo namorado de Hong, vai viver com as duas. A garota começa a ficar confusa com as atitudes de Liu em relação a ela e mal consegue distinguir cuidado de ofensa. O sentimento de ambiguidade a leva de volta a algumas velhas memórias e sonhos. Assim, Ye decide fugir e retornar à sua cidade natal. No entanto, a antiga cidade desapareceu em uma noite, vários anos atrás.

CHINA | 2019 | COR | 95 MIN. | FICÇÃO

015

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# CORRENDO PARA O CÉU

*RUNNING TO THE SKY*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MIRLAN ABDYKALYKOV**

Jekshen, um garoto de 12 anos, é um corredor excepcional que mora em um lindo povoado numa montanha do Quirguistão. Os pais do menino são divorciados, e a vida com o pai alcoólatra é difícil. Solitário, Jekshen tem apenas o apoio da namorada da escola e dos amigos do pai. Eles o encorajam a participar de uma grande corrida — uma disputa que pode mudar sua vida para melhor.

QUIRGUISTÃO | 2019 COR 88 MIN. FICÇÃO

016

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# CORVOS

CROWS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **NAGHI NEMATI**

Yasha, um caçador de pássaros, encontra o corpo de um homem famoso. Está nevando, e ele está em uma cidade nas montanhas. Yasha acaba se envolvendo em uma fraude de 300 bilhões de tomans, depois de obter pistas que o levam aos assassinos desse homem. Ele, então, começa a procurar pelas vantagens que pode obter nessa história.

IRÃ, CANADÁ | 2020 COR 80 MIN. FICÇÃO

017

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

**COZINHAR F\*DER MATAR**

COOK F\*\*K KILL

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL
 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE **MIRA FORNAY**

Um dia na vida de Jaroslav, um belo e aparentemente bem-humorado filho, pai e marido. Tímido motorista de ambulância, ele tem um relacionamento complexo com a esposa, Blanka, que usa os três filhos do casal como chantagem para conseguir o que quer. Jaroslav, por sua vez, esconde que tem ciúmes patológicos de Blanka e pavor de que ela o abandone com os três filhos. Várias versões sobre como Jaroslav tenta salvar seu casamento são engenhosamente contadas e desdobradas na narrativa, em que papéis e a dinâmica de poder são invertidos, sempre culminando em muito sangue e louças quebradas.

Um drama absurdo que retrata um torturador violento, abuso sexual e doméstico, inspirado em pesquisa sobre a violência em prisões masculinas e femininas conduzida pela diretora Mira Fornay.

Exibido no Festival de Roterdã.

REPÚBLICA TCHECA, ESLOVÁQUIA | 2019 COR 116 MIN. FICÇÃO

018

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

**CRIANÇAS DO SOL**

SUN CHILDREN

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL
 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE **MAJID MAJIDI**

Ali é um garoto de 12 anos de idade que, junto de três amigos, trabalha duro para sobreviver e sustentar sua família. Eles fazem serviços corriqueiros em uma garagem e cometem pequenos crimes para ganhar algum dinheiro rápido. Em uma reviravolta do destino que soa mais como um milagre, Ali é encarregado de encontrar um tesouro escondido. Ele recruta os amigos, mas para acessar o túnel onde essa preciosidade está, o trio deve se matricular na Escola do Sol, uma instituição de caridade que tem como objetivo educar meninos de rua e crianças sob o regime de trabalho infantil, e que fica justamente perto de onde o tesouro está localizado.

Vencedor do prêmio de melhor jovem ator para Rouhollah Zamani no Festival de Veneza.

IRÃ | 2020 COR 99 MIN. FICÇÃO

019

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**CINESESC DRIVE-IN**

01/11 (DOM) ÀS 19H

# DAU. DEGENERAÇÃO

DAU. DEGENERATION

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE ILYA KHRZHANOVSKIY, ILYA PERMYAKOV

A pesquisa científica no secreto Instituto Soviético quase foi interrompida por intermináveis bebedeiras, brigas e devassidão. Essa rotina não foi quebrada por experimentos ou discussões esotéricas e espirituais nem pelo aparecimento de cientistas mais jovens. Em certo momento, um grupo de membros do Komsomol (a organização juvenil do Partido Comunista da União Soviética) chega ao local para participar de uma experiência: a criação de uma nova pessoa. Eles estão encantados pela ciência proibida da eugenia e deixam clara sua crença nesses princípios. Não demora para começar uma batalha contra o estilo de vida que se tornou a norma no lugar.

**DAU. Degeneração** faz parte do projeto de Ilya Khrzhanovskiy que simula o sistema totalitário soviético, combinando cinema, ciência, performance, espiritualidade, experimentação social e artística, literatura e arquitetura para falar do uso totalitário do poder. A **44ª Mostra** vai exibir, ainda, **DAU. Natasha**, primeiro filme do projeto.

Exibido no Festival de Berlim.

ALEMANHA, UCRÂNIA, REINO UNIDO, RÚSSIA | 2020 COR 355 MIN. FICÇÃO

020

PLATAFORMA

SPCINE PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## DAU. NATASHA

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE ILYA KHRZHANOVSKIY, JEKATERINA OERTEL

Natasha administra o refeitório de um instituto soviético secreto de pesquisa nos anos 1950. O mundo dela é pequeno, dividido entre as demandas da cantina durante o dia e as noites movidas a álcool com sua colega mais nova, Olga. Numa festa, certa noite, Natasha se torna próxima de um cientista francês que visita o local. No dia seguinte, sua vida se transforma drasticamente quando ela é convocada para um interrogatório por um general da KGB, que questiona a natureza de sua relação com o convidado estrangeiro.

**DAU. Natasha** é o primeiro filme do projeto de Ilya Khrzhanovskiy que simula o sistema totalitário soviético, combinando cinema, ciência, performance, espiritualidade, experimentação social e artística, literatura e arquitetura para falar do uso totalitário do poder. A **44ª Mostra** vai exibir, ainda, **DAU. Degeneração**, longa que também integra o projeto.

Exibido no Festival de Berlim.

ALEMANHA, UCRÂNIA, REINO UNIDO, RÚSSIA | 2020 COR 145 MIN. FICÇÃO

 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE  **TSAI MING-LIANG**

Kang mora sozinho em uma casa grande. Através de uma fachada de vidro, ele olha para as copas das árvores açoitadas pelo vento e pela chuva. Sente uma dor estranha de origem desconhecida que mal consegue suportar e que se espalha por todo o seu corpo. Non vive em um pequeno apartamento em Bancoc, onde prepara metodicamente pratos tradicionais de sua aldeia natal. Quando Kang encontra Non em um quarto de hotel, os dois homens compartilham sua solidão. Ambos esquecem o lado duro da realidade por uma noite, e talvez até se aproximem da verdade, antes de retornarem ao seu cotidiano.

Foi exibido no IndieLisboa e no Festival de San Sebastián, e recebeu a menção especial do Prêmio Teddy no Festival de Berlim.

TAIWAN | 2019 COR 127 MIN. FICÇÃO

022

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

29/10 (QUI) ÀS 21H32

# ENTRE MORTES

*IN BETWEEN DYING*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **HILAL BAYDAROV**

Davud é um jovem incompreendido e inquieto em busca de sua “verdadeira” família, aqueles que ele tem certeza de que trarão significado e amor para sua vida. Quando, ao longo de um dia, o rapaz experimenta uma série de inesperados incidentes que cada vez têm como resultado uma morte, memórias invisíveis, narrativas e preocupações vêm à tona. Davud se vê em uma jornada de descoberta, até que, finalmente, passa a aceitar que viver em perigo é seu destino, e que a morte sempre será mais forte do que suas próprias narrativas. Davud, enfim, retorna ao lugar onde sempre viveu. Lá, ele descobre que o amor o espera. Mas talvez seja tarde demais.

Exibido no Festival de Veneza.

AZERBAIJÃO, MÉXICO, EUA | 2020 COR 88 MIN. FICÇÃO

023

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# ENTRE O CÉU E A TERRA

BETWEEN HEAVEN AND EARTH

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **NAJWA NAJJAR**

Salma é uma palestina de Nazaré e seu marido, Tamer, é filho de um famoso intelectual e revolucionário morto em Beirute. Salma e Tamer estão casados há cinco anos e vivem no território palestino. Eles têm por volta de 30 anos e agora irão se separar. No processo de divórcio, os dois são confrontados com uma descoberta surpreendente sobre o passado do pai de Tamer.

Uma história sobre amor e separação se transforma em um percurso que explora os territórios ocupados, um país dividido, e duas pessoas com diferentes visões sobre um mesmo lugar.

PALESTINA, LUXEMBURGO, ISLÂNDIA | 2019 COR 92 MIN. FICÇÃO

024

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# ESTAVA CHOVENDO PÁSSAROS

AND THE BIRDS RAINED DOWN

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE LOUISE ARCHAMBAULT

No Québec, Canadá, nos dias de hoje, três idosos eremitas vivem embrenhados na floresta, isolados do resto do mundo. Enquanto os incêndios florestais ameaçam a região, essa rotina tranquila está prestes a ser abalada pela chegada de duas mulheres. Uma octogenária luminosa e uma jovem fotógrafa encarregada de entrevistar os sobreviventes do incêndio florestal mais mortal do local. Após a morte do eremita mais velho, as mulheres fazem uma descoberta surpreendente: centenas de pinturas que ecoam sua trágica experiência relacionada àquele incêndio devastador. Uma história de destinos entrelaçados, onde o amor pode acontecer em qualquer idade. Baseado no romance *And the Birds Rained Down*, de Jocelyne Saucier.

Exibido nos festivais de Toronto e San Sebastián.

CANADÁ | 2019 COR 120 MIN. FICÇÃO

025

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# FEVEREIRO

FEBRUARY

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)DE **KAMEN KALEV**

Três momentos na vida. Três épocas nos limites do leste rural da Bulgária. A narrativa se debruça sobre Petar aos oito, aos 18 e aos 82 anos. Ele vive o tempo de sua vida de maneira humilde e comum, assim como encara o trabalho, a terra e a natureza, seja em sua aldeia ou fora dela, no calor ou na neve gelada. Ao longo dos anos, esse homem segue seu caminho e aceita seu destino sem arrependimento. O curso de sua vida monótona parece sem sentido. E, ainda assim, existe uma força invisível dentro dele e que de uma forma misteriosa o empurra para a frente, em direção à morte.

Integrou a seleção oficial do Festival de Cannes.

BULGÁRIA, FRANÇA | 2020 COR 125 MIN. FICÇÃO

026

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 29/10 (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

**GATO NA PAREDE**

CAT IN THE WALL

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL
 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE **MINA MILEVA, VESELA KAZAKOVA**

Irina, uma mulher búlgara, mora com seu filho pequeno e seu irmão em uma propriedade municipal no sudeste de Londres. O lugar é dividido por classes sociais e econômicas e é constantemente ameaçado pela torrente consumidora da gentrificação. No local, o elevador serve como banheiro, e os residentes das mais diversas nacionalidades constroem suas relações por meio de gritos e insultos em vez de gentilezas. Além de tudo, uma indesejável e cara reforma será realizada, e deverá ser paga pelos moradores. E, no meio disso, um gato aparentemente sem dono, farto dessa atmosfera conturbada, se entrincheirou dentro de uma parede.

Exibido no Festival de Locarno e no SXSW.

BULGÁRIA, REINO UNIDO, FRANÇA | 2019 COR 92 MIN. FICÇÃO

027

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# GÊNERO, PAN

GENUS PAN

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **LAV DIAZ**

Depois de deixarem seus empregos em uma mina de ouro, três trabalhadores viajam para sua aldeia natal a pé pela selva hipnotizante, porém implacável, da mítica ilha de Hugaw. À medida em que o tempo avança e suas conversas se intensificam, histórias enterradas emergem e uma sensação estranha passa a tomar conta deles.

Vencedor do prêmio de melhor diretor na seção Horizontes do Festival de Veneza. Também foi exibido no Festival de Cinema de Londres.

FILIPINAS | 2020 P&B 157 MIN. FICÇÃO

028

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# GUERRA

WAR

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE JOSÉ OLIVEIRA, MARTA RAMOS

A partir das recordações de um professor de língua portuguesa na atualidade, seguimos Manuel, seu pai, ex-combatente da guerra colonial e constantemente atormentado por essas lembranças. Iremos com ele até o fundo dos lugares físicos que o obcecaram —dos quartéis da formação até aos lagos e jardins da sua juventude— bem como ao abismo da sua memória: a guerra e a paixão juntas, inseparáveis, numa batalha que pergunta ou grita as imemoriais dúvidas existenciais.

PORTUGAL | 2020 COR 104 MIN. FICÇÃO

029

PLATAFORMA

SESC DIGITAL

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# IMPEDIMENTO EM CARTUM

*KHARTOUM OFFSIDE*

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MARWA ZEIN**

Algumas jovens em Cartum, capital do Sudão, estão determinadas a jogar futebol profissionalmente. Para isso, elas desafiam a proibição imposta pelo governo militar islâmico do país. O caminho para serem oficialmente reconhecidas como a equipe nacional feminina do Sudão é repleto de determinação, coragem e, muitas vezes, de algum humor. Por meio do retrato dessas mulheres ao longo de vários anos, acompanhamos seus momentos de confiança e de decepção. No entanto, um fio de esperança surge nessa jornada quando novas eleições dentro da federação de futebol podem significar uma verdadeira mudança em todo o sistema.

Exibido no Festival de Berlim e em festivais de documentários, como Visions du Réel, CPH:DOX, Sheffield, Hot Docs e IDFA.

SUDÃO, NORUEGA, DINAMARCA | 2019 COR 75 MIN. DOCUMENTÁRIO

030

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# IRMÃS SEPARADAS

SISTERS APART

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **DAPHNE CHARIZANI**

Rojda é uma jovem soldado alemã com raízes curdo-iraquianas que vive na Alemanha desde a infância. Ela procura pela mãe, Ferhat, em um campo de refugiados na Grécia. Quando as duas finalmente se encontram após muitos anos separadas, a felicidade logo desaparece quando Rojda descobre que sua irmã Dilan ainda se encontra no Iraque. Rojda traz a mãe para a Alemanha, mas não consegue contato com a irmã. Quando o telefone toca e Dilan menciona combatentes curdos, Rojda solicita uma transferência para Erbil, no Iraque, para que as duas possam se encontrar. Uma vez lá, Rojda rapidamente conquista a confiança das combatentes. Mas quanto mais intensamente ela busca a irmã, mais fica presa entre os dois lados do conflito.

Exibido no Festival de Berlim.

ALEMANHA, GRÉCIA | 2020 COR 93 MIN. FICÇÃO

031

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 29/10 (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



PERSPECTIVA INTERNACIONAL

# ISSO NÃO É UM ENTERRO, É UMA RESSURREIÇÃO

*THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **LEMOHANG JEREMIAH MOSESE**

Nas montanhas do Lesoto, uma viúva de 80 anos chamada Mantoa aguarda ansiosamente o retorno do filho, que trabalha nas minas da África do Sul, quando recebe a notícia de sua morte. Ávida pelo próprio fim após a perda do último membro remanescente da família, ela coloca seus negócios em ordem e toma providências para ser enterrada no cemitério local. Seus minuciosos planos são repentinamente perturbados pela notícia de que as autoridades pretendem inundar toda a região para construir uma barragem para um reservatório e, por consequência, reassentar a aldeia onde ela vive. Mantoa, então, resolve defender o patrimônio espiritual da comunidade.

Na contraposição entre novo e antigo, entre nascimento e morte, o filme faz uma reverência à terra. Pelos olhos de Mantoa, vemos que há muita escuridão para enfrentar, mas, no final das contas, esta é uma história sobre a resiliência do espírito humano.

Vencedor do Prêmio Especial do Júri da seção World Cinema Dramatic do Festival de Sundance.

LESOTO, ÁFRICA DO SUL, ITÁLIA | 2019 COR 120 MIN. FICÇÃO

032

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# JANTAR NA AMÉRICA

*DINNER IN AMERICA*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ADAM CARTER REHMEIER**

Em um subúrbio sombrio do meio-oeste americano, o punk Simon está fugindo novamente após um incêndio criminoso. Um encontro casual com a excêntrica Patty dá a ele um lugar para se esconder. Patty não percebe que seu novo amigo é o vocalista anônimo de sua banda favorita. A dupla embarca em uma viagem inesperada pelos decadentes subúrbios dos EUA. Enquanto os dois vivem uma série de desventuras, eles percebem que têm muito mais coisas em comum do que esperavam.

Exibido no Festival de Sundance.

EUA | 2020 COR 106 MIN. FICÇÃO

033

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# KUBRICK POR KUBRICK

*KUBRICK BY KUBRICK*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **GREGORY MONRO**

O legado de Stanley Kubrick para o cinema é imensurável. Sua obra e seus filmes são estudados por admiradores e cineastas, todos em busca de respostas que o diretor foi notoriamente reticente em dar. Embora ele esteja entre os cineastas mais importantes da história, a chance de ouvir as próprias palavras de Kubrick era algo muito raro. Por meio de Michel Ciment, crítico de cinema e especialista em Stanley Kubrick, temos acesso a uma série de entrevistas feitas com o realizador durante cerca de 30 anos.

Juntamente com arquivos cedidos pela família de Kubrick, o filme traça um retrato particular de um dos cineastas mais emblemáticos de todos os tempos.

Exibido no Festival de Tribeca.

FRANÇA | 2020 COR & PB 73 MIN. DOCUMENTÁRIO

034

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# MÃES DE VERDADE

TRUE MOTHERS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **NAOMI KAWASE**

Após um longo e malsucedido esforço para engravidar, e convencidos pelo discurso de uma associação de adoção, Satoko e o marido decidem adotar um menino. Alguns anos depois, a paternidade do casal é abalada por uma garota desconhecida e ameaçadora, Hikari, que finge ser a mãe biológica da criança. Satoko, então, resolve confrontar Hikari diretamente.

Exibido nos festivais de Toronto e San Sebastián.

JAPÃO | 2020 | COR | 140 MIN. | FICÇÃO

035

PLATAFORMA  
**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

23/10 (SEX) ÀS 18H40

## MALMKROG

 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE **CRISTI PUIU**

Nikolai é um rico fazendeiro que deixa sua propriedade no campo à disposição de alguns amigos. Para os convidados, o tempo passa regado a fartas refeições, jogos sociais e longas discussões sobre a morte e o Anticristo, o progresso e a moralidade. O debate se torna mais acalorado, os temas tratados cada vez mais sérios e, logo, as diferenças culturais e de pontos de vista revelam-se evidentes e intransponíveis. Definitivamente, nenhum deles é capaz de perceber a dimensão da situação em que involuntariamente se meteram.

Adaptação do livro *Three Conversations*, do filósofo russo Vladimir Solovyov.

Vencedor do prêmio de melhor diretor da seção Encontros no Festival de Berlim.

ROMÊNIA, SÉRVIA, SUÍÇA, SUÉCIA, BÓSNIA-HERZEGOVINA, MACEDÔNIA DO NORTE | 2020 COR  
200 MIN. FICÇÃO

036

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# MEU REMBRANDT

MY REMBRANDT

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **OEKE HOOGENDIJK**

Um excêntrico aristocrata escocês procura o melhor lugar para pendurar seu estimado retrato de uma mulher lendo, enquanto um negociante de arte de Amsterdã está de olho em uma segunda oportunidade para descobrir um novo Rembrandt —este, pertencente a uma antiga família de comerciantes. Um ambicioso empresário americano e sua esposa orgulhosamente disponibilizam seus Rembrandts ao Louvre, e a decisão da família Rothschild de colocar os retratos de casamento de Rembrandt no mercado ameaça provocar uma disputa diplomática entre a Holanda e a França.

Trezentos e cinquenta anos após a morte do pintor holandês, nações inteiras parecem cada vez mais obcecadas pelos quadros do artista. **Meu Rembrandt** é um thriller documental que dissecar e investiga o mundo superexclusivo dos colecionadores de arte.

Exibido no Festival Internacional de Documentários de Amsterdã (IDFA).

HOLANDA | 2019 | COR | 97 MIN. | DOCUMENTÁRIO

037

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# MINHA INCRÍVEL WANDA

MY WONDERFUL WANDA

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BETTINA OBERLI**

Wanda cuida de Josef, o patriarca da rica família Wegmeister-Gloor. Em meio aos preparativos para o 70º aniversário de Josef, sua esposa, Elsa, pede que Wanda ajude em algumas tarefas adicionais. Wanda, então, negocia um pagamento maior —dinheiro que em grande parte ela envia para a família na Polônia, onde seus pais cuidam de seus filhos. Gregi, filho do rico casal, gosta de Wanda, deixando o pai com ciúmes, enquanto Sofie, a irmã, não confia na empregada, acusando-a de roubar dinheiro da casa. Quando um problema inesperado emerge, segredos dessa família vêm à tona e acordos serão feitos para tentar agradar a todos.

SUÍÇA | 2020 COR 111 MIN. FICÇÃO

038

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

**MINHA IRMÃ**

MY LITTLE SISTER

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME

DE **STÉPHANIE CHUAT, VÉRONIQUE REYMOND**

Lisa já foi uma dramaturga brilhante, mas não escreve mais. Faz algum tempo que ela desistiu de suas ambições em Berlim e se mudou para a Suíça com os filhos e o marido. Ainda que esteja longe, seus pensamentos continuam na capital alemã, onde se encontra seu irmão gêmeo Sven, um famoso ator de teatro. Porém, quando Sven é diagnosticado com leucemia, Lisa volta para a Alemanha e faz tudo o que está ao seu alcance para levá-lo de volta aos palcos e, assim, dar a ele alguma esperança e força para a luta contra a doença. Por seu irmão, ela negligencia tudo que está à sua volta e começa a colocar em risco o próprio casamento. Mas as condições de saúde de Sven rapidamente se deterioram, e por sua relação difícil com a mãe, também atriz, Lisa decide levar o irmão para a Suíça. Essa complicada situação acaba por refletir seus anseios mais profundos e desperta em Lisa o desejo de voltar a criar, e de se sentir viva novamente.

Exibido no Berlin International Film Festival.

SUÍÇA | 2020 COR 99 MIN. FICÇÃO

039

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

22/10 (QUA) ÀS 22H



# MISS MARX

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **SUSANNA NICCHIARELLI**

Brilhante, inteligente e livre, Eleanor é a filha mais nova de Karl Marx. Ela está entre as primeiras mulheres a vincular feminismo e socialismo, e participa ativamente das reivindicações das trabalhadoras pelos direitos das mulheres e pela abolição do trabalho infantil. Em 1883, porém, Eleanor conhece Edward Aveling e sua vida é destruída por uma apaixonada, mas trágica história de amor.

No Festival de Veneza, recebeu, entre outros, o prêmio de melhor filme pela Associação Italiana de Cineclubes. O filme também participou do Festival de San Sebastián.

ITÁLIA, BÉLGICA | 2020 COR 108 MIN. FICÇÃO

040

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# MURMÚRIO

MURMUR

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **HEATHER YOUNG**

Donna foi condenada recentemente por dirigir sob o efeito de álcool. Como parte da sentença, ela deve prestar serviço comunitário em um abrigo de animais. Quando um cachorro com idade avançada está em vias de ser sacrificado, Donna decide levá-lo para casa e rapidamente se dá conta de que a companhia do bichinho pode ajudá-la no alívio da solidão. Em uma tentativa de preencher o vazio que sente, a mulher começa a levar cada vez mais animais para casa e logo vê a situação sair do controle.

Combinando técnicas de documentário e ficção, o filme cria uma estética visual e abordagem híbridas, por meio do uso de atores não profissionais, e confunde as linhas narrativas convencionais para explorar temas como isolamento, dependência e o desejo intrínseco do ser humano por algum tipo de ligação e conexão.

Exibido no Festival de Toronto.

CANADÁ | 2019 COR 84 MIN. FICÇÃO

041

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# NADANDO ATÉ O MAR SE TORNAR AZUL

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE JIA ZHANGKE

Em maio de 2019, importantes escritores e acadêmicos chineses se reuniram em um vilarejo na província de Shanxi, na China —que, por acaso, é a província natal do diretor Jia Zhangke. As imagens desse evento literário iniciam uma narrativa em 18 capítulos que abrange a história da sociedade chinesa desde 1949. Essa história é contada por meio das memórias do falecido escritor e ativista Ma Feng e dos testemunhos de três grandes escritores: Jia Pingwa, Yu Hua e Liang Hong, nascidos nas décadas de 1950, 1960 e 1970, respectivamente. Eles falam sobre a vida e suas carreiras literárias, transformando o filme em uma trajetória espiritual dos últimos 70 anos do povo chinês.

Exibido no Festival de Berlim.

CHINA | 2020 COR 111 MIN. FICÇÃO

042

PLATAFORMA  
**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN  
**BELAS ARTES DRIVE-IN**  
29/10 (QUI) ÀS 18H40

# NADIA, BORBOLETA

NADIA, BUTTERFLY

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE PASCAL PLANTE

Ainda jovem e em seu auge, Nadia decide se aposentar da natação profissional após os Jogos Olímpicos. Ela quer escapar de uma vida rígida e de sacrifícios. Depois de sua última prova, Nadia mergulha em noites de excesso pontuadas por episódios de insegurança. Mas mesmo esse entorpecimento transicional não pode esconder sua verdadeira busca interior: definir sua identidade fora do mundo dos esportes de elite.

Integrou a seleção oficial do Festival de Cannes.

CANADÁ | 2020 | COR | 106 MIN. | FICÇÃO

043

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

BELAS ARTES DRIVE-IN

03/11 (TER) ÀS 18H40

# NÃO HÁ MAL ALGUM

THERE IS NO EVIL

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MOHAMMAD RASOULOF**

Todo país que aplica a pena de morte precisa de pessoas para serem os executores. No Irã, quatro homens são colocados diante de uma escolha impensável, mas, ao mesmo tempo, simples. Não importa a decisão que eles tomem, ela irá transformar de maneira corrosiva, direta ou indiretamente, eles mesmos, seus relacionamentos e a vida de cada um. As quatro histórias são variações de temas cruciais ao redor de questões morais e da pena de morte, e que questionam até que ponto a liberdade individual pode ser expressa sob um regime tirânico e suas ameaças aparentemente incontornáveis.

Vencedor do Urso de Ouro e do Prêmio do Júri Ecumênico no Festival de Berlim.

IRÃ, ALEMANHA, REPÚBLICA TCHECA | 2020 COR 152 MIN. FICÇÃO

044

PLATAFORMA  
**MOSTRA PLAY**

DE 29/10 (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN  
**BELAS ARTES DRIVE-IN**  
30/10 (SEX) ÀS 18H40

# NARIZ SANGRANDO, BOLSOS VAZIOS

*BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BILL ROSS IV, TURNER ROSS**

O último pedido é feito no The Roaring 20s, um bar em Las Vegas. Os tempos estão mudando e o estabelecimento terá que fechar. Durante um longo dia e uma noite, os clientes passam para pegar algo para beber e cumprimentar o dono do lugar. À medida que a noite avança, o clima fica cada vez mais selvagem e melancólico.

Nas sombras das luzes brilhantes de Las Vegas, a realidade é tão irreal quanto o mundo do qual os frequentadores estão fugindo. O filme é um mosaico de vidas díspares, oscilando entre a dignidade e a devassidão, olhando para o passado enquanto enfrentam um futuro incerto, criando uma memória nebulosa de uma experiência que se perde entre copos vazios e baforadas de fumaça.

Exibido no Festival de Berlim e no CPH:DOX.

EUA | 2020 COR 98 MIN. DOCUMENTÁRIO

045

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## NIMBY

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)DE **TEEMU NIKKI**

Mervi é uma garota gay que mora em um bairro hipster de Helsinque, na Finlândia. Ela vive com a namorada, Kata, há quase um ano. O casal, finalmente, está pronto para assumir seu relacionamento em público. Mas ainda é preciso contar para as famílias: os pais de Mervi podem aceitar mais facilmente que os de Kata, que moram em Berlim e são muçulmanos. As meninas precisam tomar coragem para enfrentar a mãe de Kata, uma política famosa, quando ela vai visitá-las em Helsinque.

FINLÂNDIA | 2019 COR 93 MIN. FICÇÃO

046

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# NOSSA SENHORA DO NILO

OUR LADY OF THE NILE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ATIQ RAHIMI**

Ruanda, 1973. Nossa Senhora do Nilo é um conceituado colégio interno católico situado no alto de uma colina, onde garotas são preparadas para pertencer à elite ruandense. Com a proximidade da formatura, essas meninas, sejam elas hutu ou tutsi, compartilham o mesmo dormitório e dividem sonhos e preocupações. Mas em todo o país, assim como dentro da escola, antagonismos profundos ecoam, mudando a vida dessas jovens — e de toda a nação — para sempre. Imagens de um simbolismo profundo fazem alusão à violência genocida que em 1994 tomaria conta de todo o país. O filme é uma adaptação de Nossa Senhora do Nilo, da escritora tutsi Scholastique Mukasonga.

Vencedor do Urso de Cristal da seção Geração 14plus do Festival de Berlim.

FRANÇA, BÉLGICA, RUANDA | 219 COR 93 MIN. FICÇÃO

047

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# NOTTURNO

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **GIANFRANCO ROSI**

Filmado ao longo de três anos no Oriente Médio, nas fronteiras entre Iraque, Curdistão, Síria e Líbano, o documentário mostra a rotina por trás das contínuas guerras civis, ditaduras ferozes, invasões e interferências estrangeiras até o rastro de assassinatos deixado pelo Estado Islâmico. O filme conta histórias diversas às quais a narração confere uma unidade que vai além das divisões geográficas. Em todos os lugares e na consciência das pessoas há sinais de violência e destruição, mas em primeiro plano está a humanidade que desperta a cada dia.

Vencedor dos prêmios Arca CinemaGiovani, Sorriso Diverso Venezia e Unicef do Festival de Veneza.

ITÁLIA, FRANÇA, ALEMANHA | 2020 COR 100 MIN. DOCUMENTÁRIO

048

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 29/10 (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# NOVA ORDEM

NEW ORDER

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE MICHEL FRANCO

Enquanto a Cidade do México ferve com protestos, em um bairro chique, um casamento luxuoso da elite mexicana dá errado. Uma revolta inesperada abre caminho para um violento golpe de Estado. Visto pelos olhos de Marianne, a jovem e simpática noiva, e dos criados que trabalham para —e contra— sua família abastada, o filme mostra o colapso de um sistema político, enquanto ele é substituído por algo ainda mais angustiante.

Vencedor do Leão de Prata e do Leoncino d'Oro Agiscuola do Festival de Veneza. O filme também foi exibido nos festivais de San Sebastián e de Toronto.

MÉXICO, FRANÇA | 2020 COR 88 MIN. FICÇÃO

049

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DIA 23/10 (SEX)

OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# NÚMEROS

NUMBERS

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **OLEG SENTSOV**, EM COLABORAÇÃO COM **AKHTEM SEITABLAEV**

Em uma realidade distópica, dez pessoas são controladas por um governo autoritário. Elas não se lembram quem são ou de onde vêm. Elas sequer têm nomes: os homens são identificados por números ímpares e as mulheres, por números pares. Um líder onipresente, chamado de O Grande Zero, aplica regras rígidas quanto ao comportamento dos habitantes. Mesmo com todo o controle, um bebê nasce inesperadamente, perturbando a ordem vigente.

O diretor Oleg Sentsov dirigiu o filme de dentro da cadeia: até setembro de 2019, ele cumpriu pena, acusado de terrorismo, ao se opor ao governo da Rússia. Por meio de cartas, ele coordenou a direção, que foi executada no set por Akhtem Seitablaev.

Exibido no Festival de Berlim.

UCRÂNIA, POLÔNIA, REPÚBLICA TCHECA, FRANÇA | 2020 COR 104 MIN. FICÇÃO

050

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

THE YEAR OF THE DEATH OF RICARDO REIS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JOÃO BOTELHO**

Fernando Pessoa, um dos maiores escritores da língua portuguesa, estabeleceu um gigantesco universo paralelo criando uma série de heterônimos para sobreviver à solidão de sua genialidade. José Saramago, Prêmio Nobel de Literatura de 1998, escreveu a história que vemos aqui, em que o heterônimo Ricardo Reis volta a Portugal após um exílio de 16 anos no Brasil. 1936 é o ano de todos os perigos: do fascismo de Mussolini, do nazismo de Hitler, da Guerra Civil Espanhola e do Estado Novo de Salazar, em Portugal. Fernando Pessoa, o criador, encontra Ricardo Reis, a criatura. Duas mulheres, Lídia e Marcenda, são as paixões carnis e impossíveis de Reis. E aqui, essa jornada tem como tema o realismo fantástico.

Adaptação do romance homônimo do escritor português José Saramago.

PORTUGAL | 2020 COR, P&B 128 MIN. FICÇÃO

051

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O CAMINHO PARA MOSCOU

ONE WAY TO MOSCOW

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE MICHA LEWINSKY

Em 1989, a Suíça se deparou com a revelação de um escândalo nacional: mais de 900 mil pessoas foram monitoradas por suas convicções políticas durante o período da Guerra Fria. É nesse contexto que o policial Viktor Schuler é enviado ao teatro Schauspielhaus, de Zurique, para observar e monitorar a cena teatral da esquerda local. No entanto, logo ele se apaixona por uma das atrizes da companhia, Odile, a quem deveria justamente vigiar. Viktor se vê em uma encruzilhada sem volta: ele deverá escolher entre sua missão e o seu coração.

SUÍÇA | 2020 COR 99 MIN. FICÇÃO

052

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O CHARLATÃO

CHARLATAN

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME

DE **AGNIESZKA HOLLAND**

Inspirado na história do herborista Jan Mikolasek, que dedicou a vida aos cuidados de pessoas doentes, apesar dos imensos obstáculos que enfrentou nas esferas pública e privada. Nascido na virada do século 20, Mikolasek ganha fama e fortuna usando métodos de tratamento pouco ortodoxos para curar uma ampla gama de doenças. Renomado na Tchecoslováquia antes da Segunda Guerra Mundial, o curandeiro aumenta a reputação e a riqueza durante a ocupação nazista e sob o regime comunista. Todos esses regimes, um após o outro, se beneficiam das habilidades de Mikolasek e dão proteção a ele em troca. Mas quão altos devem ser os custos para manter esse status quando as coisas mudarem?

Exibido no Festival de Berlim.

REPÚBLICA TCHECA, IRLANDA, POLÔNIA, ESLOVÁQUIA | 2020 COR 118 MIN. FICÇÃO

053

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

25/10 (DOM) ÀS 21H21

# O CLUBE VINLAND

THE VINLAND CLUB

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BENOIT PILON**

Inverno de 1949. Frei Jean é um professor muito dedicado ao desenvolvimento de seus alunos, e há muito tempo é a figura mais importante de uma escola para meninos em Charlevoix, no Québec. Adorado pelos jovens estudantes e apoiado pelo diretor da escola, frei Jean exerce uma ampla liderança e não hesita em empregar métodos educacionais inusitados, emprestados do teatro, do cinema e da pesquisa científica. Embora os mais altos escalões da congregação às vezes achem suas técnicas um pouco inventivas demais, seu notável sucesso com os garotos lhe rendeu a liberdade necessária para conduzir suas aulas como bem entender. Porém, a chegada de um novo aluno —Émile, um problemático menino de 13 anos— logo perturba a delicada ordem das coisas.

CANADÁ | 2020 COR 125 MIN. FICÇÃO

054

PLATAFORMA  
**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN  
**CINESESC DRIVE-IN**  
31/10 (SÁB) ÀS 19H

# O DESPERTAR DE FANNY LYE

FANNY LYE DELIVER'D

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **THOMAS CLAY**

Na Inglaterra de 1657, numa isolada fazenda em Shropshire, Fanny Lye é uma mulher que aprende a transcender seu casamento opressivo e descobre um novo mundo de possibilidades —ainda que a um grande custo pessoal. Levando uma vida de restrição puritana com o marido, John, e o filho, Arthur, o cotidiano de Fanny é abalado profundamente pela inesperada chegada de dois estranhos necessitados, um jovem casal perseguido de perto por um impiedoso xerife.

Exibido no Festival de Roterdã.

REINO UNIDO, ALEMANHA | 2019 COR 112 MIN. FICÇÃO

055

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 29/10 (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



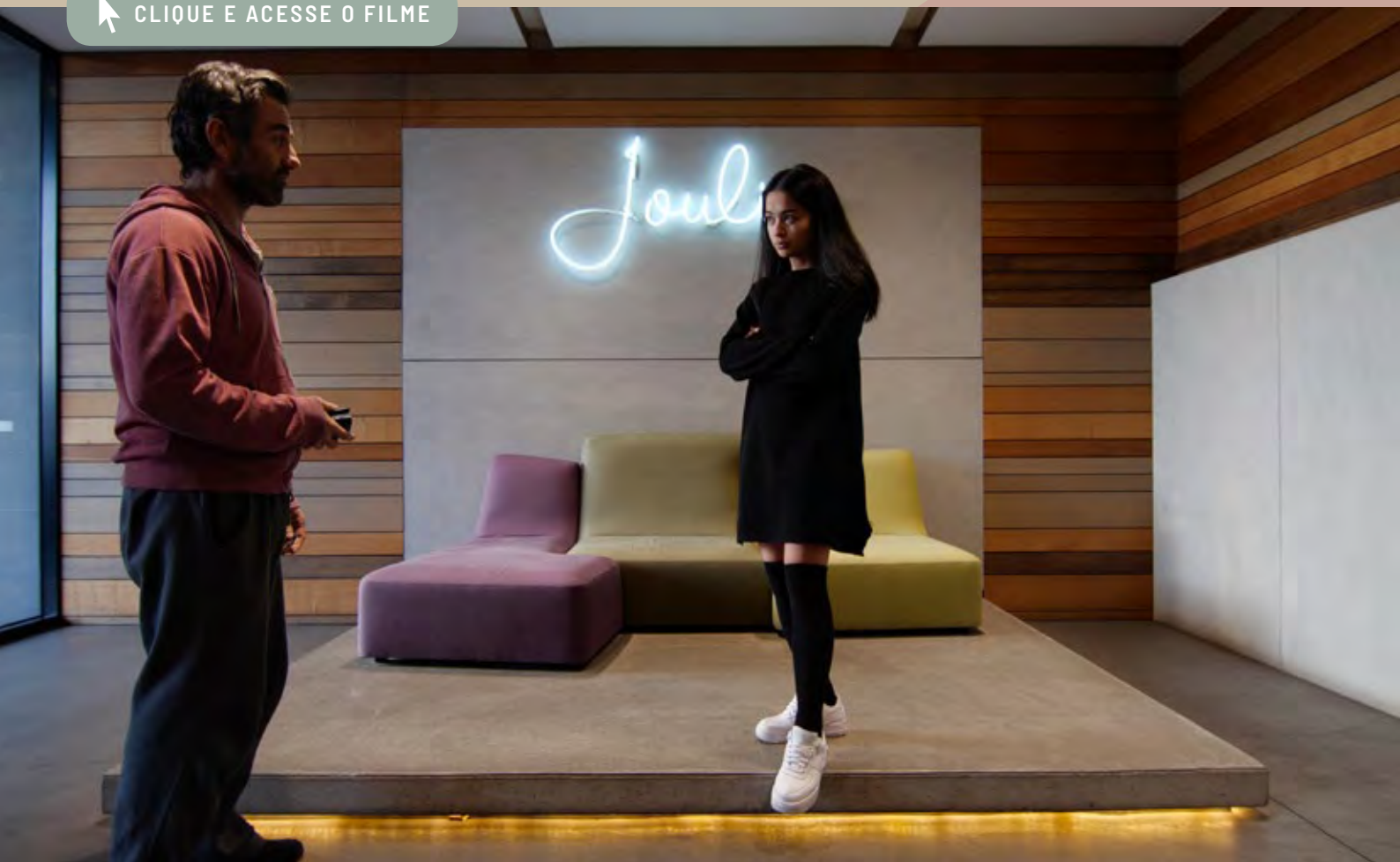
# O NEON ATRAVÉS DO OCEANO

THE NEON ACROSS THE OCEAN

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MATTHEW VICTOR PASTOR**

Ambientado em um futuro não muito distante, após a crise mundial de 2020, o filme conta a história de Mandy, uma australiana-filipina de 17 anos. Durante o último ano do Ensino Médio, e lidando com o divórcio iminente dos pais, a garota navega por um mundo regido por um novo padrão de isolamento e medo. Além disso, ela se sente atraída por Serena, sua tutora. Enquanto isso, uma jovem que vive em Manila conta sua história.

FILIPINAS, AUSTRÁLIA | 2020 COR 91 MIN. FICÇÃO

056

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O PARAÍSO DA SERPENTE

SERPENT'S PARADISE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BERNARDO ARELLANO**

Um homem sofre um acidente em uma estrada no deserto e é resgatado por um vaqueiro e seu avô, que cria galos de briga. Quando acorda, porém, ele não se lembra de quem é e nem de onde vem. Depois de ter uma visão, o homem começa a realizar curas milagrosas na vila onde vive temporariamente, e passa a ser tratado como um profeta —o que irrita o padre da comunidade, que quer que o forasteiro vá embora.

ITÁLIA, MÉXICO, EUA | 2019 P&B 93 MIN. FICÇÃO

057

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O SÉCULO 20

THE TWENTIETH CENTURY

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MATTHEW RANKIN**

Toronto, 1899. O jovem aspirante a político Mackenzie King sonha em se tornar o primeiro-ministro do Canadá. Em sua jornada na busca pelo poder, ele enfrentará a mãe controladora, um governador-geral belicista e o idealismo utópico de um místico quebequense. Enquanto isso, King se divide entre o amor de uma soldado britânica e uma enfermeira franco-canadense e, aos poucos, entrega-se a um fetiche obsessivo por calçados femininos. Quando sua corrida pela liderança do país culminar em um confronto épico entre o bem e o mal, King aprenderá que a decepção pode ser a única maneira de sobreviver ao século 20.

Vencedor do Prêmio da Crítica da seção Fórum do Festival de Berlim e de melhor primeiro filme canadense no Festival de Toronto.

CANADÁ | 2019 | COR | 90 MIN. | FICÇÃO

058

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O ÚLTIMO BANHO

THE LAST BATH

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **DAVID BONNEVILLE**

Josefina viaja para a região do Douro, em Portugal, para tomar conta do sobrinho Alexandre. Ela se dedica ao garoto, que foi abandonado pela mãe. Mas Alexandre acaba de chegar à adolescência e quer namorar. O jovem quer afirmar sua independência, o que acaba gerando um embate com a tia. Ele se aproxima da mãe, Ângela, que reaparece para reclamar sua partilha da herança. No entanto, a dedicação de Josefina é muito forte para ser esquecida.

FRANÇA, PORTUGAL | 2020 COR 90 MIN. FICÇÃO

059

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 02/11 (SEG) A 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# OLLIVER HAWK, O HIPNOTIZADOR

THE HYPNOTIST

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ARTHUR FRANCK**

O hipnotista Olliver Hawk (1930-1988) foi uma personalidade em sua época. Iniciou a carreira na Austrália e se tornou famoso na Finlândia durante a década de 1960, quando centenas de milhares de espectadores assistiam às suas apresentações de hipnose. Em paralelo a essas performances, Hawk tratava pessoas com transtornos mentais, o que o levou a ser julgado por fraude. Além disso, seu talento o transformou em uma importante peça no jogo do poder político local.

Imagens de arquivo ilustram a criação do culto a uma personalidade e exploram a relação entre poder, verdade e mito. Este thriller documental com a Guerra Fria como pano de fundo faz um retrato do populismo e da manipulação pública, e mostra a ascensão e a queda de um misterioso personagem.

Exibido no festival CPH:DOX.

FINLÂNDIA | 2019 COR & PB 72 MIN. DOCUMENTÁRIO

060

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

PERSPECTIVA INTERNACIONAL

# ORDEM MORAL

MORAL ORDER

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MÁRIO BARROSO**

Em 1918, Maria Adelaide Coelho da Cunha, herdeira e proprietária do Diário de Notícias, abandona uma vida de luxos —social, cultural e familiar— para fugir com um insignificante motorista, 26 anos mais novo. As consequências da decisão de Maria Adelaide serão obviamente dolorosas e moralmente devastadoras.

PORTUGAL | 2020 COR 101 MIN. FICÇÃO

061

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

25/10 (DOM) ÀS 18H40

**PAI**  
FATHER44.  
MOSTRA  
INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL CLIQUE E ACESSE O FILMEDE **SRDAN GOLUBOVIĆ**

Em uma pequena cidade na Sérvia, vive Nikola, trabalhador temporário e pai de dois filhos. O homem se vê obrigado a entregar as crianças aos serviços sociais depois que a pobreza e a fome levam sua esposa a cometer um ato desesperado. Enquanto ele não conseguir fornecer condições adequadas para a educação das crianças, elas serão colocadas em um orfanato. Apesar dos esforços de Nikola e de constantes apelos, o chefe do centro de serviços sociais se recusa a devolver seus filhos e sua situação se torna desoladora. Quando Nikola descobre a corrupção da administração local, ele decide viajar pela Sérvia a pé e levar o caso diretamente às autoridades governamentais em Belgrado. Movido pelo amor e pelo desespero, ele se recusa a desistir da justiça e de seu direito de criar os filhos.

Vencedor dos prêmios do Júri Ecumênico e do Público da seção Panorama do Festival de Berlim.

SÉRVIA, FRANÇA, ALEMANHA, ESLOVÊNIA, CROÁCIA, BÓSNIA-HERZEGOVINA | 2020 COR 120 MIN. FICÇÃO

062

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# PAISAGEM NA SOMBRA

SHADOW COUNTRY

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BOHDAN SLÁMA**

Baseado em fatos, o filme tem como pano de fundo o massacre que ocorreu na região de Vitorazsko, na fronteira entre a República Tcheca e a Áustria, durante a Segunda Guerra Mundial. Na trama, moradores de uma pequena cidade precisam conviver com vizinhos que foram responsáveis pelas mortes ocorridas nos anos 1930 e 1940. Será possível perdoar os habitantes que cometeram assassinatos? O que a vontade humana pode superar e qual é o valor da humildade e da esperança?

REPÚBLICA TCHECA | 2020 P&B 135 MIN. FICÇÃO

063

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



## POPPIE NONGENA

 CLIQUE E ACESSE O FILME


DE CHRISTIAAN OLWAGEN

A história real de Poppie Nongena, uma mulher sul-africana cuja vida gira em torno de sua família. Ela encontra estabilidade em um período de imensa agitação na África do Sul, no momento em que as mulheres africanas são forçadas a deixar suas casas e se instalar em áreas remotas designadas como pátrias negras. Poppie encontra um emprego “para morar”, vendo os filhos brevemente apenas nos fins de semana. Quando seu marido, Stone, fica doente, Poppie é considerada pela lei como uma residente ilegal em seu próprio país. Ela se envolve em uma luta desesperada pela permissão para ficar. Seu foco é o bem-estar e a educação dos filhos.

ÁFRICA DO SUL | 2020 COR 106 MIN. FICÇÃO

064

PLATAFORMA

SPCINE PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# PRAZER, CAMARADAS!

A PLEASURE, COMRADES!

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE JOSÉ FILIPE COSTA

Em 1975, depois da Revolução dos Cravos em Portugal, muitos estrangeiros e portugueses do norte vão para a região central do país para ajudar nas recém-formadas cooperativas. Mas suas visões progressistas sobre os costumes e a sexualidade logo se chocam com os comportamentos locais.

O filme nasceu de um conjunto de relatos orais, textos literários e diários sobre essa experiência. Entre os portugueses das aldeias e os estrangeiros, chamados de turistas revolucionários, criaram-se tensões, mas também cumplicidade e, em alguns casos, amor.

Exibido no Festival de Locarno e no Festival de Londres.

PORTUGAL | 2019 COR 105 MIN. DOCUMENTÁRIO

065

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# QUANDO A LUA ESTAVA CHEIA

WHEN THE MOON WAS FULL

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **NARGES ABYAR**

Abdolhamid vive na fronteira entre Irã e Paquistão. O rapaz se apaixona pela jovem Faezeh, de Teerã, e os dois se casam. Após um tempo, porém, a garota fica sabendo que a família de Abdolhamid realiza atividades ilícitas na província iraniana de Sistão-Baluchistão. Faezeh decide fugir com o marido para o Paquistão, mas, lá, eles encontram o irmão de Abdolhamid, Abdolmalek Rigi, um terrorista.

O filme é baseado na história real do irmão e da cunhada de Abdolmalek Rigi, ex-líder do grupo Jundallah.

IRÃ | 2019 | COR | 131 MIN. | FICÇÃO

066

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# QUANDO ANOITECE

THE EVENING HOUR

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BRADEN KING**

Cole Freeman mantém um equilíbrio difícil na cidade rural onde vive, nos Apalaches, cuidando dos idosos e enfermos da comunidade enquanto, para conseguir sobreviver, vende o excesso de analgésicos para viciados locais. Quando seu velho amigo Terry Rose retorna à cidade com planos que ameaçam derrubar a frágil rotina que Cole criou, seu mundo vira algo caótico. Confrontado por um conjunto impossível de escolhas e uma pressão crescente de todos os lados, Cole é forçado a agir para salvar tudo e todos que ama.

EUA | 2020 COR 115 MIN. FICÇÃO

067

PLATAFORMA

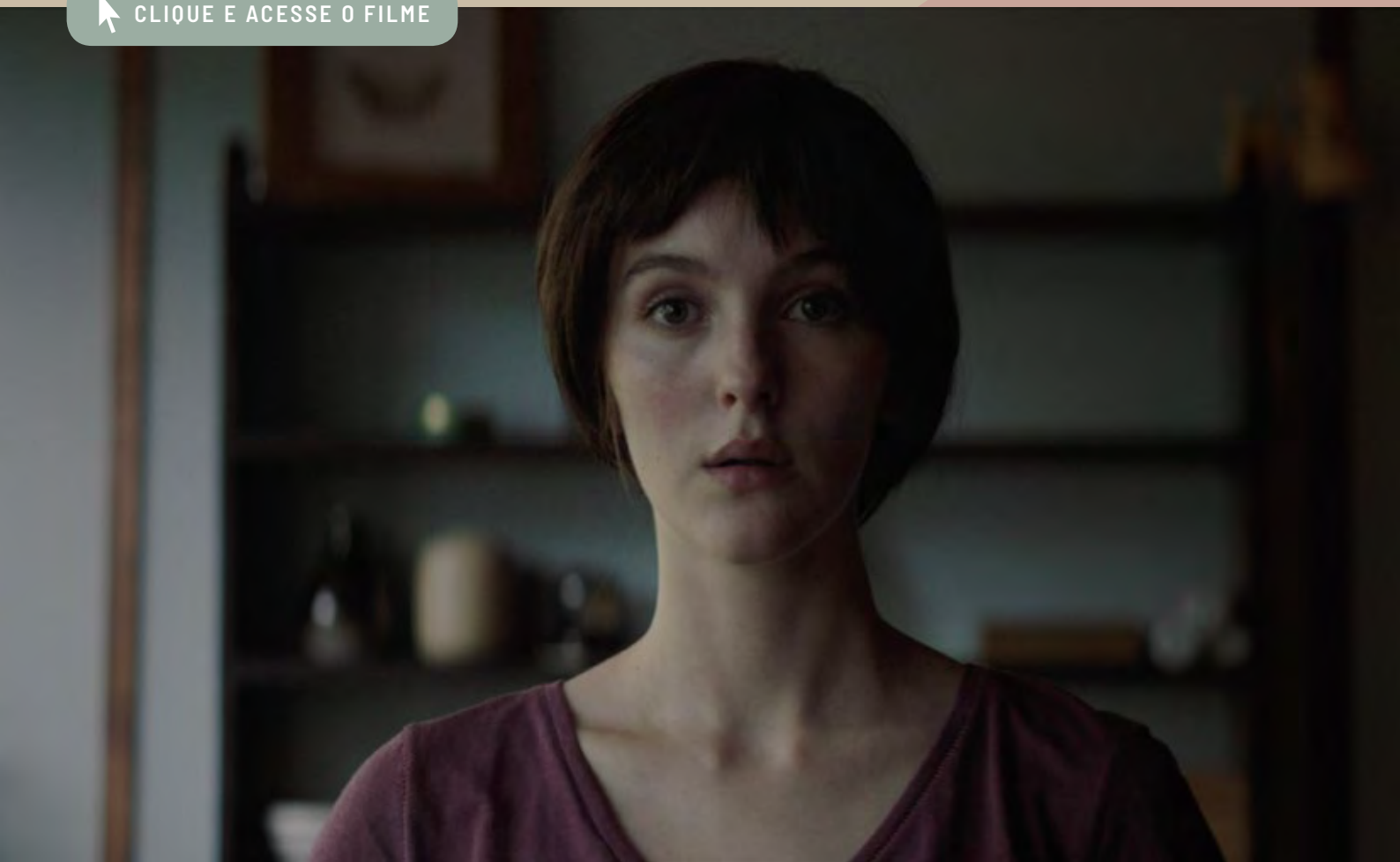
**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# ROSE INTERPRETA JULIE

ROSE PLAYS JULIE

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JOE LAWLOR, CHRISTINE MOLLOY**

É durante um semestre estudando eutanásia animal que Rose, aluna do curso de veterinária, decide entrar em contato com Ellen, sua mãe biológica que a colocou para adoção. Ellen, agora uma atriz de sucesso e que mora em Londres, não se interessa por essa aproximação. Implacável, Rose não se deixará ser ignorada. A curiosidade acaba levando a descobertas que abalam a frágil identidade que a jovem construiu para si mesma.

Exibido no Festival de Londres.

IRLANDA, REINO UNIDO | 2019 COR 100 MIN. FICÇÃO

068

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# SEM CABEÇA

HEADLESS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **KAVEH SAJJADI HOSSEINI**

Arghavan é uma mulher perto da meia-idade. Quando ela e o marido levam o cachorro de estimação ao veterinário, eles descobrem que alguém forçou o animal a comer muitos doces, o que, provavelmente, o deixará cego. Arghavan decide que não quer mais cuidar do cão e, por isso, o casal precisa encontrar um novo lar para o bichinho. Ela tenta matá-lo, mas quando o marido descobre, um segredo vem à tona: o chefe de Arghavan a estuprou, e o cachorro foi testemunha desse crime.

Existe um buraco que casais normalmente tentam esconder para salvar o casamento. Adotar um animal é uma forma de encobrir esse buraco. O buraco que transforma o amor em hábito.

IRÃ | 2020 | COR | 93 MIN. | FICÇÃO

069

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# SEM SOM

SOUNDLESS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BEHRANG DEZFOULIZADEH**

Uma mãe, com deficiência auditiva, separou-se do marido, incapaz de ouvir, por causa da discordância que eles têm sobre a cirurgia de implante coclear do filho, que pode permitir que a criança consiga ouvir. Mas o pai, com medo de ficar sozinho, tenta evitar a cirurgia porque quer que o menino não ouça, assim como ele.

IRÃ | 2020 COR 86 MIN. FICÇÃO

070

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 29/10 (SEG) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

**SEM VOZ**

THE VOICELESS

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)DE **PASCAL RABATÉ**

Um pequeno clã vive no submundo de um depósito de lixo. Este grupo de desistentes está farto da mentalidade descartável do capitalismo e declara guerra ao excesso e ao desperdício. Eles constroem uma nova existência nas margens da sociedade e agora vivem em catacumbas sob um aterro sanitário. Tudo é reciclado para viver de forma autônoma no subsolo. Eles reciclam o lixo que encontram ou roubam para consertar suas casas. A vida ali poderia ser incrível, não fosse por um inspetor-chefe de polícia no encalço deles.

FRANÇA | 2019 COR 85 MIN. FICÇÃO

071

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



## SHIRLEY

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)DE **JOSEPHINE DECKER**

Duas personalidades imponentes estão no centro deste drama atmosférico: a escritora de terror Shirley Jackson e seu marido, Stanley Hyman, crítico literário e professor universitário. Quando o estudante de graduação Fred Nemser e sua esposa grávida, Rose, vão morar com os Hymans no outono de 1964, eles se veem envoltos sob o encanto e o magnetismo dos brilhantes e pouco convencionais anfitriões. Porém, a necessidade de Shirley de alimentar sua criatividade e escrita é uma força voraz que ameaça devorar o relacionamento do jovem casal.

Exibido no Festival de Berlim e vencedor do Prêmio Especial do Júri da seção U.S. Dramatic do Festival de Sundance.

EUA | 2020 | COR | 106 MIN. | FICÇÃO

072

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 29/10 (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

31/11 (SÁB) ÀS 23H42

# SIBÉRIA

SIBERIA

44.  
MOSTRAINTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)DE **ABEL FERRARA**

Clint, um homem atormentado pelo passado, decide se isolar em uma casa nas montanhas. Nesse ambiente frio e hostil, ele vive sozinho e, em alguns raros momentos, interage com viajantes e nativos que não falam seu idioma e que visitam sua cafeteria. O isolamento, porém, não é o bastante para que Clint encontre paz. Certa noite, confrontando seus problemas, ele acaba embarcando em uma viagem interna por meio de sonhos, memórias e delírios. Em **Sibéria**, Abel Ferrara repete sua parceria com o ator Willem Dafoe. Juntos, eles voltam a explorar a intimidade e as aflições do homem, como fizeram em **Tommaso** (2019) e **Pasolini** (2014), mas de uma forma mais mítica e lúdica.

Exibido no Festival de Berlim.

ITÁLIA, ALEMANHA, MÉXICO | 2020 COR 92 MIN. FICÇÃO

073

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## SOROS

CLIQUE E ACESSE O FILME



## DE JESSE DYLAN

George Soros é uma figura controversa. Ele ficou famoso por apostar contra o Banco da Inglaterra em 1992 —e, assim, ganhou 1 bilhão em apenas um dia. Judeu e ativista por causas como a liberdade de imprensa e os direitos civis para minorias, Soros usa seu dinheiro para resolver os problemas e é criticado por ideólogos de esquerda e de direita. O documentário acompanha o bilionário em viagens pelo mundo, revelando sua história: como a experiência de sobreviver ao Holocausto deu origem à sua luta contra o ódio e o autoritarismo.

EUA | 2019 | COR | 88 MIN. | DOCUMENTÁRIO

074

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# SPORTIN' LIFE

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **ABEL FERRARA**

O documentário é uma espécie de diário do diretor Abel Ferrara a partir de fevereiro de 2020, data da apresentação do seu último longa, *Sibéria*, no Festival de Berlim (pouco tempo antes de o mundo todo entrar em quarentena devido à pandemia do novo coronavírus), até agosto. O cineasta expõe com um olhar íntimo a própria vida, seu mundo refratado por meio de sua arte —música, cinema, seus colaboradores e inspirações, como os seus primeiros trabalhos e suas parcerias criativas com Willem Dafoe, Joe Delia, Paul Hipp e os músicos que inspiraram este trabalho.

Exibido nos festivais de Veneza e San Sebastián.

FRANÇA | 2020 COR 65 MIN. DOCUMENTÁRIO

075

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## STARDUST

 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE **GABRIEL RANGE**

Em 1971, David Bowie é um jovem de 24 anos que viaja até os Estados Unidos para promover seu mais novo disco, *The Man who Sold the World*. Deixando para trás Angie, sua esposa, grávida, ele e sua banda embarcam em uma turnê improvisada de costa a costa do país. Pelo caminho, o artista se depara com um público que ainda não está pronto para o que ele representa. Durante essa atribulada viagem, Bowie aos poucos começa a perceber a necessidade de se reinventar, para se aproximar verdadeiramente de si mesmo. É a partir dessa percepção que surge seu icônico alter ego celestial Ziggy Stardust.

Exibido no Festival de Tribeca.

REINO UNIDO | 2020 COR 104 MIN. FICÇÃO

076

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

24/10 (SÁB) ÀS 23H35

# UIVOS SÃO OUVIDOS

THE HOWLS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN**

Um estranho autorretrato protagonizado por uma jovem que implora para andar livremente com sua bicicleta. Acompanhada do pai, que sussurra histórias locais em seu ouvido, de um fantasma repleto de poesia e de uma mulher-lobo, a garota segue em uma missão para encontrar o lago de Texcoco, no México.

Exibido no festival FID Marseille.

MÉXICO | 2020 COR 72 MIN. FICÇÃO

077

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 29/10 (SEG) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# UM CRIME EM COMUM

A COMMON CRIME

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE FRANCISCO MÁRQUEZ

Cecilia é uma professora que tem uma boa vida financeira e que mora sozinha com a filha. Em uma noite chuvosa, Kevin, filho de sua empregada doméstica, bate na porta, mas Cecilia fica com medo de deixá-lo entrar. No dia seguinte, o jovem é encontrado morto em um rio. A vizinhança de Kevin, de classe mais baixa, suspeita que a polícia tenha perseguido o adolescente. Enquanto isso, a professora vê sua rotina mudar e passa a confundir realidade com fantasia. Ela acredita que está começando a ver e a ouvir coisas. Estaria Cecilia perdendo a sanidade ou suas visões seriam uma manifestação de sua própria culpa? Por meio dessa narrativa fantasmagórica, o diretor e roteirista Francisco Márquez retrata a desigualdade social na Argentina entre ricos e pobres, patrões e funcionários.

Exibido no Festival de Berlim.

ARGENTINA, BRASIL, SUÍÇA | 2020 COR 96 MIN. FICÇÃO

078

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# VENCIDOS DA VIDA

*DOWN BY LIFE*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **RODRIGO AREIAS**

Num velho cinema decrépito, várias histórias surgem como fantasmas. Uma compilação de filmes de diversos formatos projetam múltiplas versões de pessoas vencidas pela vida. “Para um homem, o ser vencido ou derrotado na vida depende, não da realidade aparente a que chegou —mas do ideal íntimo a que aspirava”. Assim afirmava Eça de Queirós no lema do Vencidos da Vida, grupo informal que reunia personalidades da vida cultural portuguesa no final do século 19.

PORTUGAL | 2020 COR & PB 66 MIN. FICÇÃO

079

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 29/10 (SEG) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



## VIVOS

 CLIQUE E ACESSE O FILME


## DE AI WEIWEI

Na noite de 26 de setembro de 2014, um grupo de estudantes da Escola Normal Rural Raúl Isidro Burgos, do povoado de Ayotzinapa, em Guerrero —estado mexicano fortemente afetado pelo tráfico de drogas—, viajava de ônibus pela cidade de Iguala, onde foram brutalmente atacados por forças policiais e outros agressores mascarados. No decorrer da noite, seis pessoas foram mortas, dezenas ficaram feridas e 43 estudantes desapareceram. Neste documentário, Ai Weiwei retrata o impacto da permanente crise de desaparecimentos forçados no México.

Exibido nos festivais de Sundance e CPH:DOX.

ALEMANHA, MÉXICO | 2020 COR 112 MIN. DOCUMENTÁRIO

080

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# WALDEN

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BOJENA HORACKOVA**

Depois de 30 anos de exílio em Paris, Jana viaja de volta a Vilnius, capital da Lituânia. Ela quer ver novamente o lago que Paulius, seu primeiro amor, chamava de Walden. O filme é um conto da juventude lituana antes da queda do comunismo. Entre as primeiras descobertas e o mercado negro estão os sonhos de liberdade e de partida para o Ocidente.

Exibido no Festival de Locarno e parte da seleção da L'ACID do Festival de Cannes.

FRANÇA, LITUÂNIA | 2020 COR 85 MIN. FICÇÃO

081

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# WELCOME TO CHECHNYA

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **DAVID FRANCE**

O documentário nos leva para dentro do trabalho de um grupo clandestino de ativistas que enfrentam enormes riscos para resgatar vítimas LGBTQ da brutal campanha governamental da Chechênia. A república, que faz parte da federação russa, é um local onde a comunidade LGBTQ vive sob medo, ameaça de detenção, tortura e morte, ações que, na maioria das vezes, são cometidas pelas mãos das próprias autoridades.

O amplo acesso a esse notável grupo de ativistas —da Rede LGBT Russa e do Centro Comunitário de Moscou para Iniciativas LGBTI+— e as imagens assustadoramente brutais de abuso trazem à tona as atrocidades pouco relatadas e os perigos de expô-las publicamente.

Exibido e premiado nos festivais de Berlim, Sundance e Hot Docs.

EUA | 2020 | COR | 107 MIN. | FICÇÃO

082

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# WINONA

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **ALEXANDROS VOULGARIS**

Parece um passeio comum em uma praia deserta: quatro jovens mulheres aproveitam o calor do sol e a brisa do mar. Nenhuma delas se chama Winona. O dia passa em meio a brincadeiras inocentes e conversas de garotas, enquanto ouvem música e dançam. O riso entre elas é pontuado por lágrimas, e as lágrimas são lavadas pela imaginação. Até que o dia chega ao fim e as quatro precisam se despedir.

Despretensiosamente misteriosa e profundamente comovente, a narrativa se revela por meio de uma linguagem de intimidade, tecida por amor e tristeza, e mantém seu doloroso segredo até o fim.

GRÉCIA | 2019 | COR | 88 MIN. | FICÇÃO

083

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 26/10 ÀS 20H (SEG) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

9,75

 CLIQUE E ACESSE O FILMEDE **ULUÇ BAYRAKTAR**

Durante o serviço militar nos anos 1990 no sudeste da Turquia, Ahmet passa por uma experiência que irá persegui-lo pelo resto da vida. Ele começa a sofrer ataques de estresse pós-traumático nos mais inesperados momentos, o que o leva ao alcoolismo. Em 2013, durante os dias caóticos dos protestos em Gezi Park, em Istambul, longe das amargas terras do sudeste, Ahmet descobre que tem um tumor no cérebro. Quando a linha entre a ficção e a realidade, o sonho e a verdade, começa a ficar embaçada, ele conhece o amor da sua vida, Serap, uma “miragem”, assim como o significado de seu nome.

Mas o tempo está passando e seu doloroso passado pesa todos os dias, sufocando-o com a mesma pergunta: quem é a criança que brinca de esconde-esconde com ele?

TURQUIA | 2020 COR 117 MIN. FICÇÃO

084

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# 17 QUADRAS

17 BLOCKS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **DAVY ROTHBART**

Em 1999, a família Sanford começou a filmar sua rotina em um perigoso bairro de Washington, a apenas 17 quarteirões do Capitólio dos Estados Unidos. Realizado em colaboração com o cineasta e jornalista Davy Rothbart, o documentário foca personagens de quatro gerações dos Sanford: Emmanuel, um estudante dedicado; seu irmão Smurf, um traficante de drogas local; sua irmã Denice, uma aspirante a policial, e a mãe deles, Cheryl, que deve lidar com os próprios demônios para promover o bem-estar da família.

Abrangendo duas décadas, o filme retrata a permanente crise de uma nação, por meio de uma jornada crua, comovente e profundamente particular.

Exibido nos festivais de Tribeca e Karlovy Vary.

EUA | 2019 COR 95 MIN. DOCUMENTÁRIO

085

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# A MARINA

LA MARINA

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ÉTIENNE GALLOY, CHRISTOPHE LEVAC**

No verão do seu aniversário de 19 anos, Charlie Hall não sabe se algum dia voltará a praticar wakeboard. Ele estava em seu auge há um ano, mas um incidente mudou tudo. Para tentar fugir das angústias, o rapaz vai visitar seu primo Noah em Chambly, no Québec. Lá, Charlie conhece Juliette, uma jovem funcionária da marina local. A atração é mútua e os dois desenvolvem uma relação única que só tem como obstáculo o medo das suas ambições.

CANADÁ | 2020 COR 81 MIN. FICÇÃO

086

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# A MORTE DO CINEMA E DO MEU PAI TAMBÉM

THE DEATH OF CINEMA AND MY FATHER TOO

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **DANI ROSENBERG**

Misto de ficção e documentário, o filme acompanha o cineasta Assaf, que está prestes a ser pai pela primeira vez. Junto da família, ele recebe a notícia de um ataque iraniano iminente em Tel Aviv. Seu pai, Yoel, quer levar todos a um local seguro, em Jerusalém. Antes de irem, contudo, Assaf consegue convencer Yoel a interpretar o protagonista do seu novo filme, que transforma o mundo da ficção em uma realidade agri-doce.

Integrou a seleção oficial do Festival de Cannes.

ISRAEL | 2020 COR 103 MIN. FICÇÃO

087

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# A SANTA DO IMPOSSÍVEL

THE SAINT OF THE IMPOSSIBLE

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MARC RAYMOND WILKINS**

Paul e Tito são dois adolescentes peruanos em busca de algum sentido e sexo na cidade de Nova York. Eles são imigrantes ilegais e anseiam pelo amor de uma misteriosa garota croata. Ao mesmo tempo, a mãe dos jovens, Raffaella, apaixona-se por um escritor suíço e sonha construir um futuro com ele. O romancista, no entanto, convence a mulher a começar um império de burritos em sua cozinha no Bronx. Mas o sonho americano passa a se transformar em uma armadilha conforme a deportação se aproxima. Baseado na obra do escritor holandês Arnon Grunberg.

SUÍÇA | 2020 COR 97 MIN. FICÇÃO

088

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# A TERRA É AZUL COMO UMA LARANJA

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE IRYNA TSILYK

Anna é uma mãe solo que vive com os quatro filhos na zona de guerra de Donbass, na Ucrânia. Enquanto o mundo externo é feito de bombas e de caos, eles tentam manter sua casa como uma espécie de porto seguro. Apaixonados por cinema, os membros dessa família decidem fazer um filme inspirado em suas próprias experiências de vida em tempos de guerra. O processo criativo levanta questões sobre como imaginar a guerra por meio da ficção. Para Anna e as crianças, transformar o trauma em linguagem e criação artística é a melhor maneira para manter sua condição humana.

Exibido nos festivais de Sundance e de Berlim e no Hot Docs.

UCRÂNIA, LITUÂNIA | 2020 COR 74 MIN. DOCUMENTÁRIO

089

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# A VIDA NA ESTRADA

LIFE ON THE ROAD

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SIDRA REZWAN, SALVA SOLEIMAN SEDO,  
EKHLAS HEYDAR SAMUBUD, ADNAN FAROQ**

Em 2015, o produtor Bahman Ghobadi e alguns colegas ensinaram crianças em um campo de refugiados no Iraque a filmar. Depois das aulas, garotos e garotas gravaram seus próprios filmes, baseados na rotina de cada um. Os vídeos deram origem ao longa documental **A Vida na Fronteira**, que estreou no Festival de Berlim em 2016 e foi apresentado na **40ª Mostra**. Agora, quatro desses cineastas mirins retornam às suas cidades natais, na Síria, já livres do Estado Islâmico. Os quatro curtas-metragens formam um novo documentário, **A Vida na Estrada**.

IRAQUE | 2020 | COR | 73 MIN. | DOCUMENTÁRIO

090

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# AL-SHAFAQ - QUANDO O CÉU SE DIVIDE

AL-SHAFAQ - WHEN HEAVEN DIVIDES

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ESEN ISIK**

A família Kara é da Turquia, mas vive há muitos anos na Suíça. Abdullah, o pai, comanda os três filhos com pulso firme enquanto Emine, a mãe, tenta equilibrar a rigidez do marido com seu carinho pelas crianças. Os dois garotos mais velhos conseguem se adaptar facilmente às duas culturas, tanto a turca quanto a ocidental. Mas Burak, o caçula, não se sente pertencendo a nenhum desses dois mundos. Por isso, ele decide abdicar da cultura do Ocidente para se dedicar ao Alcorão. A princípio, os pais sentem orgulho e só percebem o extremismo dos ideais de Burak tarde demais, quando o jovem foge para lutar na guerra santa. Abdullah, então, parte até a fronteira entre a Turquia e a Síria para procurar o filho.

SUÍÇA | 2019 COR 98 MIN. FICÇÃO

091

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# ANIMA

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **REZA GOLCHIN**

Nima, um jovem fotógrafo, decide viajar às montanhas, no interior do Irã, em busca de um amor da juventude. Em seu primeiro filme, o diretor e roteirista Reza Golchin aborda crises existenciais por meio de uma história romântica, encenada em belíssimas locações.

IRÃ | 2020 COR 80 MIN. FICÇÃO

092

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# ANIMAIS NUS

NAKED ANIMALS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MELANIE WAELDE**

Cinco amigos crescem no meio do nada na Alemanha e precisam decidir se vão partir ou ficar nesse lugar quando terminam os estudos. Katja, Sascha, Benni, Laila e Schöller procuram a si mesmos e fogem uns dos outros. Eles se beijam, brigam, se amam. Um caleidoscópio de violência, amor e solidão, em que a intimidade e a dor andam de mãos dadas.

Exibido no Festival de Berlim.

ALEMANHA | 2020 COR 83 MIN. FICÇÃO

093

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# APENAS MORTAIS

BEING MORTAL

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE LIU ZE

Após terminar um relacionamento com um homem casado, Xian Tian decide transferir seu emprego e voltar à sua cidade natal para cuidar do pai, que sofre de Alzheimer. A moça acredita que sua presença possa ser um conforto para os pais nesse momento. O cotidiano da família, porém, é estremecido quando a doença atinge um estágio avançado, ao mesmo tempo em que Xian Tian começa um novo relacionamento amoroso.

CHINA | 2020 COR 96 MIN. FICÇÃO

094

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# ASSIM COMO ACIMA, ABAIXO

AS ABOVE, SO BELOW

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SARAH FRANCIS**

Um grupo de pessoas perambula em uma paisagem desértica em torno de um conjunto de balanços, como se estivessem mapeando, explorando ou reorganizando o território em que se encontram. À medida que se movem, as mudanças nas paisagens sonoras os fazem virtualmente cruzar geografias. No céu, um satélite parecido com a Lua permanece acima de suas cabeças, seguindo-os como um presságio. A Lua, antes símbolo de ciclos, mitos e novos começos, agora é um satélite esperando ser conquistado e colonizado. Realidade e fantasia se entrelaçam em uma busca existencial. É realmente possível um novo começo?

Exibido no Festival de Berlim.

LÍBANO | 2020 COR & PB 70 MIN. FICÇÃO

095

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# CALAZAR

KALA AZAR

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JANIS RAFA**

Nas margens de uma cidade em algum lugar do sul da Europa, um jovem casal começa o dia de sua rotina de trabalho: recolher animais de estimação falecidos para cremá-los e devolver suas cinzas aos donos. Deixando de lado essa ocupação remunerada, eles também coletam e cremam animais atropelados encontrados enquanto dirigem. Nesse ciclo de vida sem fim, seres humanos e animais coexistem de forma harmoniosa, até que o próprio casal se vê envolvido em um atropelamento.

Vencedor do Prêmio KNF do Festival de Roterdã.

HOLANDA, GRÉCIA | 2020 COR 85 MIN. FICÇÃO

096

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# CAMINHANDO CONTRA O VENTO

STRIDING INTO THE WIND

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **WEI SHUJUN**

Kun está no último ano da faculdade de cinema, mas sua vida parece ter desandado: ele não tem paciência para as aulas, não está ajudando seu colega a terminar o filme de graduação e o relacionamento com a namorada não anda bem. Kun acabou de tirar a habilitação de motorista e arranjou um jipe velho. O jovem, então, decide viajar por Pequim, com o objetivo de chegar até o interior da Mongólia. Inspirado na história do próprio diretor, Wei Shujun, o longa é um road movie contemplativo, com olhar atento para a China contemporânea.

CHINA | 2020 | COR | 130 MIN. | FICÇÃO

097

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# CASULO

COCOON

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **LEONIE KRIPPENDORFF**

Nora é uma garota de 14 anos que tenta se encaixar nos padrões: segue a turma da irmã mais velha, meninas que querem ser bonitas e magras e meninos que dizem bobagens para provocar. Só que, durante um verão, tudo irá mudar. Nora conhece Romy, uma jovem interessante, e se apaixona. Ela também tem sua primeira menstruação, aprende a se defender e tem o coração partido pela primeira vez. Pelos olhos da protagonista, o filme mostra um momento de mudanças extremas. Exibido no Festival de Berlim.

ALEMANHA | 2020 COR 95 MIN. FICÇÃO

098

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# CAVALEIRO DE VERÃO

SUMMER KNIGHT

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **XING YOU**

Durante o verão de 1997, Tian-tian, um estudante de oito anos, tenta encontrar o ladrão que roubou a bicicleta de sua avó. Porém, impedido pela família, o menino se vê em um dilema moral. Decepcionado com a indiferença dos familiares e acossado pelos valentões da escola, Tian-tian se coloca em uma busca pelo significado de justiça. Ele finalmente cria coragem e embarca em uma jornada para capturar o ladrão de bicicletas sozinho.

Exibido no Festival de Tóquio.

CHINA | 2019 COR 100 MIN. FICÇÃO

099

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# CHICO VENTANA TAMBÉM QUERIA TER UM SUBMARINO

*WINDOW BOY WOULD ALSO LIKE TO HAVE A SUBMARINE*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ALEX PIPERNO**

A bordo de um cruzeiro perto da Patagônia, um marinheiro descobre um portal mágico, no porão do navio, que leva até o apartamento de uma jovem em Montevidéu, no Uruguai. Ao mesmo tempo, camponeses filipinos encontram uma cabana abandonada que assusta os habitantes com poderes sobrenaturais. Essas duas histórias se entrelaçam em um labirinto: em suas passagens e junções, pessoas se encontram, se sobrepõem, se perdem, enquanto observam-se com ansiedade, ceticismo e curiosidade.

Exibido no Festival de Berlim.

URUGUAI, ARGENTINA, BRASIL, HOLANDA, FILIPINAS | 2020 COR 80 MIN. FICÇÃO

100

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

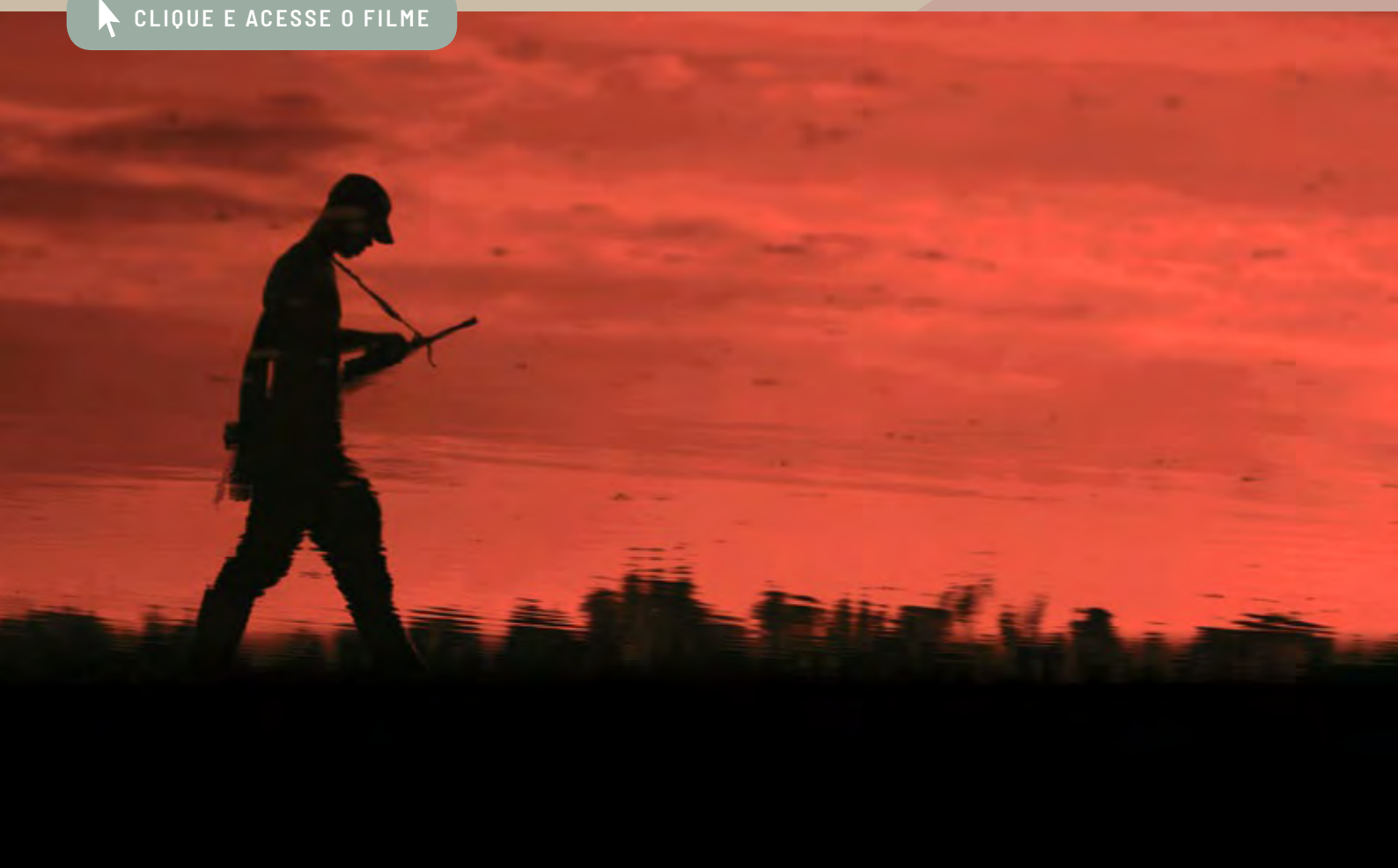
# COLÔMBIA ERA NOSSA

COLOMBIA IN MY ARMS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JENNI KIVISTÖ, JUSSI RASTAS**

Após 52 anos de conflitos armados, as guerrilhas das Farc, na Colômbia, estão prestes a entregar suas armas em troca de participação política e de inclusão social para os mais pobres. Com o aguardado acordo de paz, Ernesto, um dos guerrilheiros, se vê em meio ao caos em uma sociedade que tem medo do futuro e teme pela própria sobrevivência. Ernesto quer levar uma vida pacífica, sem suas armas, mas esse objetivo é dificultado por inimigos: um político de direita e um descendente de conquistadores espanhóis, que querem livrar a Colômbia dos guerrilheiros das Farc.

Um retrato intimista de um país profundamente desigual, e que reflete sobre o colonialismo, o capitalismo e o que nos mantêm vivos enquanto humanidade.

FINLÂNDIA, FRANÇA, DINAMARCA, NORUEGA | 2020 COR 91 MIN. DOCUMENTÁRIO

101

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# CONTOS DA PRISÃO

TALES FROM THE PRISON CELL

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ÁBEL VISKY**

O documentário apresenta três pais encarcerados. À medida que nos familiarizamos com o cotidiano desses presidiários, testemunhamos a distância e a proximidade que cresce entre eles e seus familiares. Como forma de manter contato, os internos escrevem contos de fadas para seus filhos, que depois são transformados em curtas-metragens, com as crianças desempenhando os papéis principais. Nessas histórias, na liberdade criada pela ficção, pais e filhos podem se unir novamente.

Exibido no festival Hot Docs.

HUNGRIA, CROÁCIA, REINO UNIDO | 2020 COR 83 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# DE VOLTA A VISEGRAD

BACK TO VISEGRAD

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JULIE BIRO, ANTOINE JACCOUD**

Em abril de 1992, eclode a guerra na Iugoslávia. Na cidade de Visegrad, ao leste da Bósnia, onde fica a famosa ponte sobre o rio Drina, a escola local fecha. A partir de agora, os alunos muçulmanos e sérvios que viveram e estudaram juntos serão separados. Mais de 25 anos depois, Budimir Zecevic, o ex-diretor da escola, e Djemila Krsmanovic, a viúva de um dos professores, começam uma longa jornada para tentar reunir esses estudantes novamente.

Exibido no festival Visions du Réel.

SUÍÇA | 2020 COR 94 MIN. DOCUMENTÁRIO

103

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# DE VOLTA PARA CASA - MARINA ABRAMOVIC E SEUS FILHOS

HOME COMING - MARINA ABRAMOVIC AND HER CHILDREN

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BORIS MILJKOVIC**

O documentário acompanha a artista Marina Abramovic, que se prepara para a exposição *The Cleaner*, que faz uma retrospectiva de sua carreira e passa por lugares como Estocolmo, Oslo, Florença e Copenhague. O destino final é a cidade natal de Marina, Belgrado, na Sérvia, um lugar que ela não visita há 40 anos.

SÉRVIA | 2020 COR 83 MIN. DOCUMENTÁRIO

104

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# DESENTERRAR

DIGGER

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **GEORGIS GRIGORAKIS**

Nikitas é um fazendeiro que vive e trabalha sozinho em uma casa no coração de uma floresta montanhosa no norte da Grécia. Há anos, ele luta contra uma indústria extrativista em expansão, que escava brutalmente a floresta, perturbando a exuberante flora e ameaçando sua propriedade. No entanto, a maior ameaça vem com a chegada repentina de seu filho, que surge após duas décadas sem manter contato. Os dois se tornam inimigos sob o mesmo teto e passam a se enfrentar, tendo a natureza como seu único observador. Mas uma empresa, chamada simplesmente de "o monstro" pelos moradores da região, cobiça a terra em que eles vivem. Para evitar que o solo lamacento seja tirado de seus pés, pai e filho precisam cavá-lo juntos.

Vencedor do prêmio C.I.C.A.E. no Festival de Berlim.

GRÉCIA, FRANÇA | 2020 COR 101 MIN. FICÇÃO

105

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# DEZESSEIS PRIMAVERAS

SPRING BLOSSOM

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SUZANNE LINDON**

Suzanne tem 16 anos. Pessoas de sua idade a deixam entediada. Todos os dias, a caminho do colégio, a menina passa por um teatro. Lá, conhece um homem mais velho, que se torna obcecado por ela. Apesar da diferença de idade entre os dois, eles encontram um no outro uma resposta para o tédio e acabam se apaixonando. Mas Suzanne tem medo de estar perdendo um momento de sua vida, aquele momento na vida de uma garota de 16 anos que ela tanto lutou para aproveitar da mesma forma que seus colegas.

Integrou a seleção oficial do Festival de Cannes e foi exibido nos festivais de San Sebastián e de Toronto.

FRANÇA | 2020 COR 74 MIN. FICÇÃO

106

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

24/10 (SÁB) ÀS 18H40

## EEB ALLAY 000!

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE PRATEEK VATS

Anjani é um dos incontáveis migrantes que foram para as cidades em expansão da Índia. Ele mora com a irmã, que está grávida, e o marido dela num barraco em Nova Déli. As coisas começam a mudar quando seu cunhado lhe arranja um emprego como espantador profissional de macacos. Desde que a criação de macacos langur —os inimigos naturais dos macacos rhesus— foi proibida, os humanos assumiram a difícil tarefa de proteger os turistas e também de impedir que os atrevidos macacos rhesus invadam prédios do governo. Mas muitos indianos adoram esses animais, que consideram ser a encarnação do deus Hanuman, e os alimentam com reverência, o que só serve para tornar o cenário ainda mais difícil. O problema disso tudo é que Anjani tem medo dos macacos, e durante uma celebração na cidade, a situação se agrava e ele precisará recorrer a medidas bastante inusitadas.

Exibido no Festival de Berlim.

ÍNDIA | 2019 COR 97 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

SPCINE PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# EM MEUS SONHOS

*IN MY DREAM*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MURAT ÇERI**

Tarik é um menino de oito anos de idade que sofre um acidente de carro com a família. Seu pai acaba morrendo e sua mãe fica em coma no hospital. O garoto perde a memória e, sem outros parentes na cidade, é enviado a um vilarejo para morar com os avós. Ainda que não se lembre de nada, ele sonha constantemente e passa a criar uma conexão com um burrinho que perdeu a mãe em um acidente de carro na aldeia.

TURQUIA | 2020 COR 90 MIN. FICÇÃO

108

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# ENTRE CÃO E LOBO

*BETWEEN DOG AND WOLF*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **IRENE GUTIÉRREZ**

Imersos na selva de Sierra Maestra, três veteranos da Guerra Civil Angolana relutam em abandonar o espírito revolucionário que os uniu como camaradas há mais de 30 anos. Entre meados da década de 1970 e o final dos anos 1980, as tropas cubanas apoiaram o Movimento Popular pela Libertação de Angola (MPLA). Agora, os três praticam manobras de batalha, se camuflam com lama e mergulham cada vez mais fundo nesse ambiente —sem sabermos exatamente para onde estão indo ou por quê. Sempre em guarda, eles seguem treinando vestidos com seus velhos uniformes para uma missão sem fim: um jogo de guerra em que ainda se sintam respeitados, fortes e, acima de tudo, espiritualmente jovens.

Exibido no Festival de Berlim.

CUBA, ESPANHA, COLÔMBIA | 2020 COR 75 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

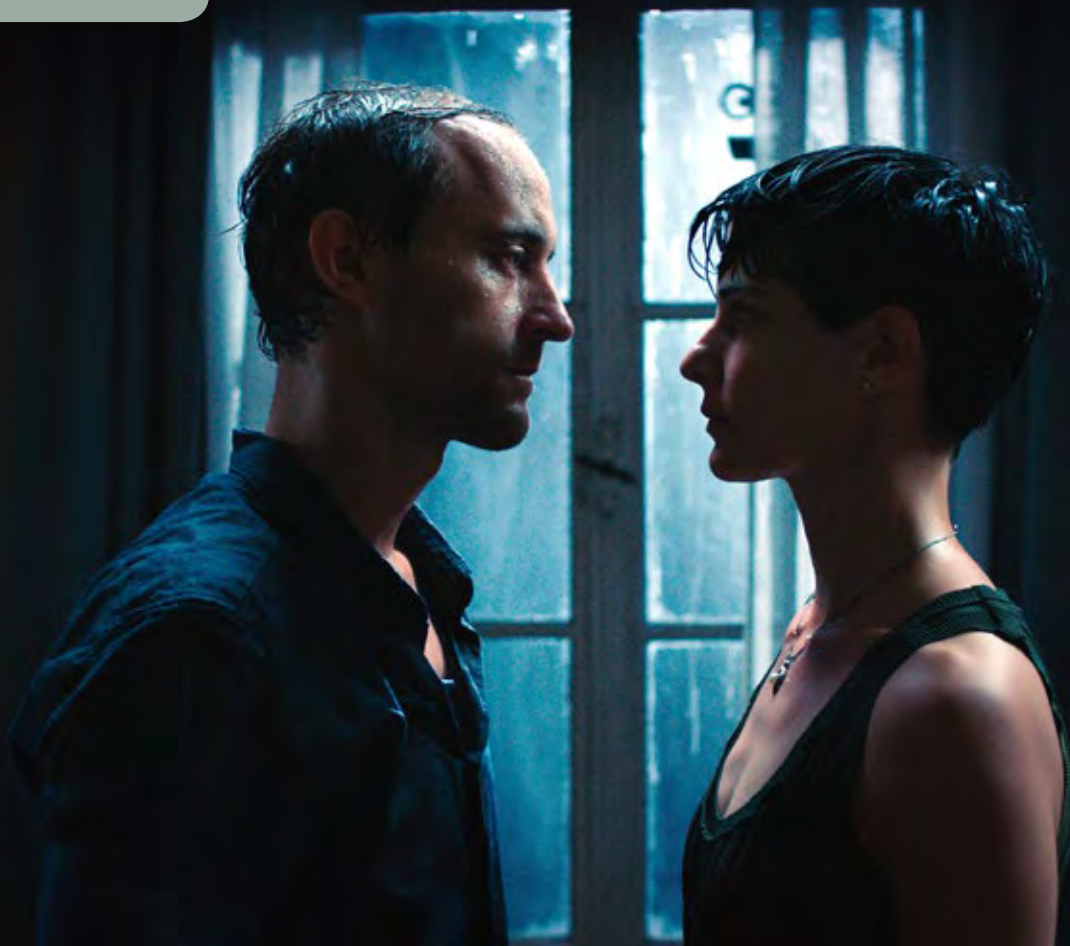
# EQUINÓCIO

EQUINOX

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE LENA KNAUSS

Alexander tem 30 anos e nunca se apaixonou —ou nunca conseguiu se apaixonar. Ele, então, vê em Paula, uma atriz de teatro, a possibilidade de compartilhar um futuro com alguém. Porém, antes que pudesse realmente conhecê-la, Paula morre em um acidente. A perda repentina leva Alexander a um luto profundo. Logo, ele se vê em uma situação delicada: ao conhecer Marlene, irmã de Paula, o rapaz é erroneamente acolhido pela família como se fosse o namorado da falecida. Curioso para saber mais sobre a mulher que poderia ter amado, Alexander leva a farsa adiante. Ao aproximar-se de Marlene, no entanto, ele é tomado por um sentimento que contradiz a imagem que costumava ter do amor perfeito.

ALEMANHA | 2020 COR 110 MIN. FICÇÃO

110

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# ESPACATE

SPAGAT

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)DE **CHRISTIAN JOHANNES KOCH**

Durante o inverno, em uma área rural da Suíça, Marina, uma professora de 40 e poucos anos, leva uma vida tranquila com o marido e a filha. Mas as aparências enganam. Em segredo, ela tem um caso com Artem, pai de Ulyana, uma de suas alunas. Ambos são imigrantes russos que moram na Suíça há anos sem autorização de residência. Quando a garota é pega roubando, todos esses segredos vêm à tona e colocam os envolvidos em uma situação delicada. Esse incidente relativamente insignificante tem grandes consequências; não apenas a vida de Artem e de Ulyana desmoronam, mas o envolvimento de Marina em toda a situação também é exposto. Dividida entre mentiras, lealdade e paixão, a professora decide dar um passo inesperado.

Exibido no Festival de San Sebastián.

SUÍÇA | 2020 COR 110 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# EXÍLIO

EXILE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **VISAR MORINA**

Xhafer é um engenheiro farmacêutico de 45 anos nascido no Kosovo e que vive na Alemanha. De repente, ele passa a sentir-se discriminado e intimidado no trabalho devido à sua origem étnica. Quando encontra um rato morto pendurado no portão da sua casa, fica imediatamente claro para ele que seus colegas racistas podem estar por trás disso. Cada ocorrência, cada palavra, cada gesto são tomados como evidência. O mal-estar de Xhafer cresce a cada dia. Sua esposa alemã, Nora, está cansada da situação. Os colegas simplesmente não gostam dele? Isso tudo está em sua mente ou é a realidade?

Exibido nos festivais de Sundance e de Berlim.

ALEMANHA, BÉLGICA, KOSOVO | 2020 COR 121 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# EYIMOFÉ (ESSE É O MEU DESEJO)

EYIMOFÉ (THIS IS MY DESIRE)

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ARIE ESIRI, CHUKO ESIRI**

Acompanhamos a rotina dos protagonistas Mofe, funcionário de uma fábrica, e Rosa, uma cabeleireira, em Lagos, na Nigéria. Depois que Mofe perde a sua família e Rosa não consegue cumprir uma promessa, os planos de viagem que eles tinham fracassam, forçando-os a reconsiderar a vida no exterior. Conforme o tempo passa e as feridas cicatrizam, os dois aprendem que o futuro que procuram desesperadamente pode ser construído em casa.

Com uma narrativa dramática, mas em tom cotidiano, o longa explora o primeiro degrau da escada socioeconômica, no qual status, cor da pele, estruturas familiares e dinheiro estão entrelaçados.

Exibido no Festival de Berlim.

NIGÉRIA | 2020 COR 110 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# FÁBULAS RUINS

*BAD TALES*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **FABIO D'INNOCENZO, DAMIANO D'INNOCENZO**

Era uma vez, um pequeno subúrbio familiar nos arredores de Roma, onde o calor alegre do verão camufla uma atmosfera sufocante de alienação. À distância, as famílias parecem normais, mas é uma ilusão: nas casas, nos pátios e nos jardins, o silêncio envolve o sadismo sutil dos pais, a passividade das mães e a indiferença culpada dos adultos. Porém, é o desespero e a raiva reprimida das crianças que irá revelar essa fachada grotesca, com consequências devastadoras para toda a comunidade.

Vencedor do Urso de Prata de melhor roteiro no Festival de Berlim.

ITÁLIA, SUÍÇA | 2020 COR 98 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## FAREWELL AMOR

CLIQUE E ACESSE O FILME

DE **EKWA MSANGI**

Já se passaram 17 anos desde que Walter foi forçado a deixar sua família em Angola. Agora, ele está à espera da esposa, Esther, e da filha, Sylvia, no aeroporto em Nova York para levá-las ao seu apartamento de um quarto no Brooklyn. Esse reencontro, porém, está longe de ser perfeito. Walter prepara um jantar de boas-vindas e Esther se pergunta quem o ensinou a cozinhar desse jeito. Antes de comerem, ela faz uma oração, o que revela sua nova devoção por Jesus. Não demora para Walter perceber que ainda não superou Linda, sua amante, que se mudou do apartamento dele para dar lugar à sua família. Então, quando a jovem Sylvia passa a explorar a cidade e participa de uma competição de dança, ela inesperadamente abre caminho para a família começar a se redescobrir.

Exibido no Festival de Sundance.

EUA | 2020 COR 101 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## FEELS GOOD MAN

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)DE **ARTHUR JONES**

Em 2016, os Estados Unidos começaram a se dividir entre apoiadores de Donald Trump e de Hillary Clinton, que, na época, eram os prováveis candidatos à eleição presidencial. O cartunista Matt Furie viu seu personagem cômico, Pepe the Frog, criado há uma década, repentinamente se transformar em um símbolo de extrema-direita. Foi tuitado por Trump, condenado por Hillary, declarado um símbolo de ódio pela Liga Anti-Difamação. O documentário retrata a ruptura cultural dos Estados Unidos e também a luta de um artista para recuperar o controle de sua criação que foi vandalizada.

Vencedor do Prêmio do Júri Especial de melhor documentário de diretor estreante no Festival de Sundance. Também foi exibido no festival CPH:DOX.

EUA | 2020 COR 92 MIN. DOCUMENTÁRIO

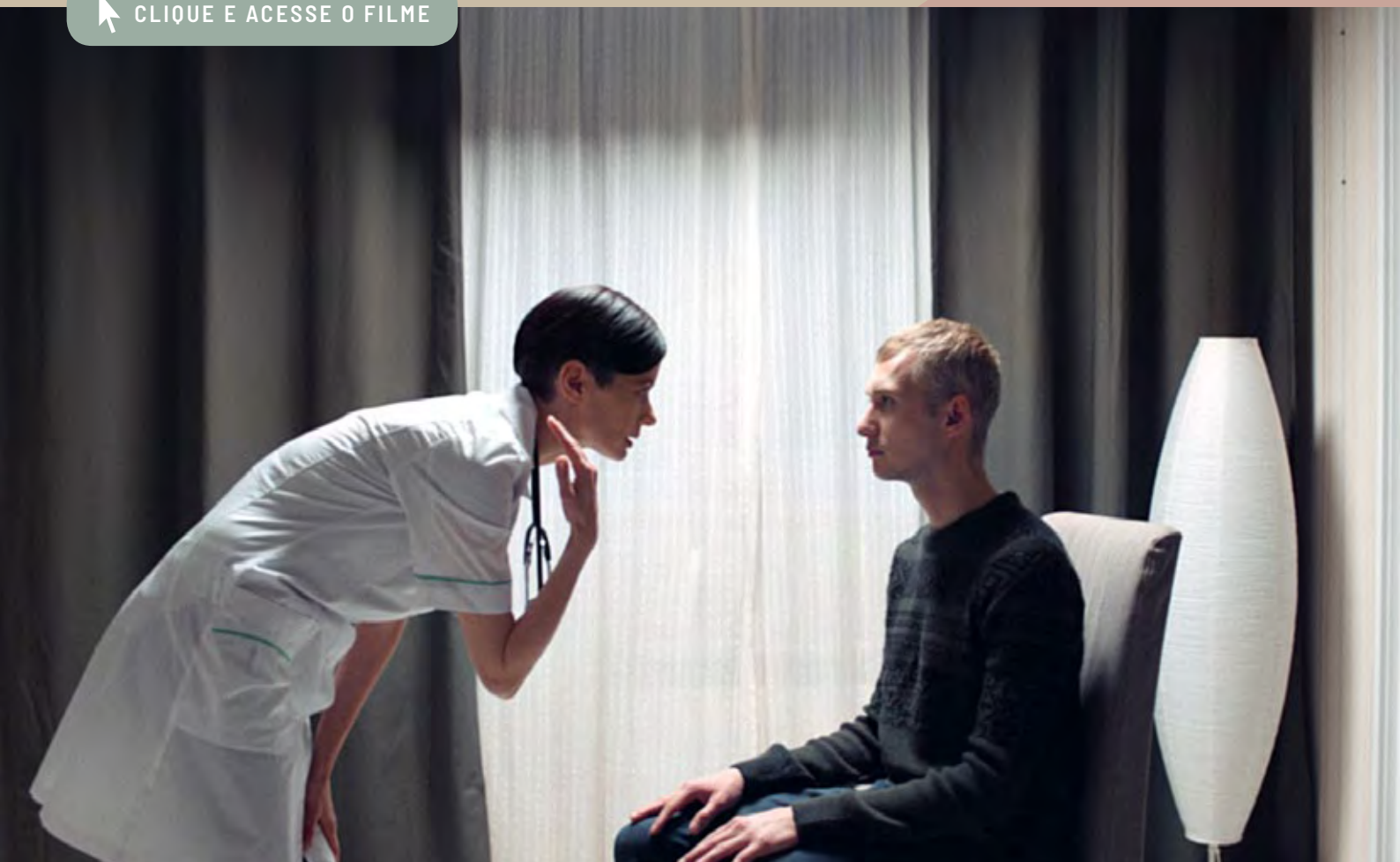
PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# GATILHO

TRIGGER

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE PAVEL GANIN

Ksenia é uma garota solitária que precisa lidar com um trauma do passado. Para enfrentar suas questões, ela tem um canal no YouTube onde apresenta vídeos de ASMR, feitos para causar relaxamento e sensações agradáveis em resposta ao estilo cognitivo em quem assiste. O canal faz relativo sucesso e Philip, um espectador assíduo, propõe a Ksenia que eles se conheçam. Para ele, tudo não passa do desdobramento de um fetiche; mas, para ela, o relacionamento acaba tomando outra direção.

RÚSSIA | 2020 COR 99 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

SPCINE PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## HAVEL

CLIQUE E ACESSE O FILME

DE **SLÁVEK HORÁK**

Baseado em fatos, o filme retoma a trajetória de Václav Havel (1936-2011). A trama tem início nos anos 1960, quando Havel era um dramaturgo boêmio, e retrata mudanças drásticas em sua vida: sua transformação em ativista pelos direitos humanos na década de 1970 até assumir a presidência da extinta Tchecoslováquia no fim dos anos 1980. A cinebiografia também apresenta aspectos da vida pessoal de Havel, como seus casos amorosos e o relacionamento com a esposa, Olga, que era uma espécie de “espelho moral” para o protagonista.

REPÚBLICA TCHECA | 2020 COR 100 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



## JOSEP

 CLIQUE E ACESSE O FILME


## DE AUREL

Em fevereiro de 1939, os espanhóis republicanos estão fugindo da ditadura de Franco rumo à França. O governo francês construiu um campo de concentração, confinando os refugiados, onde eles mal têm acesso a água, alimentos ou qualquer possibilidade de higiene. Em um desses campos, separados por arame farpado, dois homens se tornarão amigos. Um deles é um guarda, e o outro é Josep Bartoli (1910-1995), famoso ilustrador que luta contra o regime ditatorial espanhol.

Integrou a seleção oficial do Festival de Cannes e foi exibido no Festival de Annecy.

FRANÇA, ESPANHA, BÉLGICA | 2020 COR 74 MIN. ANIMAÇÃO

119

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

CINESESC DRIVE-IN

25/10 (DOM) ÀS 19H

# KAIRÓS

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **NICOLÁS BUENAVENTURA**

Em Cali, na Colômbia, vive Amaranto, 60, um homem que foi despedido de seu emprego como caixa em um banco há alguns anos, mas que continua a ir ao antigo local de trabalho para realizar pequenas tarefas. No dia em que um veículo blindado de transporte de valores precisa entregar com urgência uma importante quantia em dinheiro, Amaranto tem a oportunidade de realizar um roubo tão simples quanto extraordinário.

FRANÇA, COLÔMBIA | 2020 COR 78 MIN. FICÇÃO

120

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# LA FRANCISCA, UNA JUVENTUD CHILENA

LA FRANCISCA, A CHILEAN YOUTH

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **RODRIGO LITORRIAGA**

Francisca, uma jovem de 19 anos, vive com a família na cidadezinha de Tocopilla, no deserto do Atacama, no Chile, onde possuem um pequeno posto de combustível. Ela sonha em deixar a cidade, mas precisa cuidar do irmão, Diego, um menino de oito anos que tem autismo, e que, devido ao transtorno, tem dificuldades em se comunicar. Francisca concorda que Diego tenha aulas particulares com Fernando, recém-chegado professor da escola local, que promete aplicar novos métodos pedagógicos para ajudar o garoto. Mas, assim como os terremotos que estremecem a região, Fernando se revela uma ameaça dentro de casa. De forma bastante sutil, o filme aborda a pedofilia.

CHILE, FRANÇA, BÉLGICA | 2020 COR 80 MIN. FICÇÃO

121

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# LABIRINTO YO'EME

YO'EMIAN LABYRINTH

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SERGI PEDRO ROS**

Documentário sobre as dificuldades que enfrentam os Yaquis, antiga tribo guerreira, de Sonora, no México, e sua defesa ancestral da terra e da vida. Hoje, eles se deparam com uma batalha decisiva. Desde 2010, o governo de Sonora, por meio do Aqueduto da Independência, desviou ilegalmente milhões de metros cúbicos de água do rio Yaqui, causando uma grave seca e colocando a vida da comunidade em risco. Ao mesmo tempo, o território indígena foi invadido de maneira repentina pela violência e pelo uso de drogas. Nesse cenário, os Yaquis buscam uma resposta nas profundezas de sua identidade cultural.

MÉXICO, ESPANHA | 2019 COR 87 MIN. DOCUMENTÁRIO

# LIMIAR

THRESHOLD

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ROUZBEH AKHBARI, FELIX KALMENSON**

Um cineasta armênio procura locações para o seu próximo projeto, que busca retratar as raízes ancestrais de seu país. Em uma mistura de ficção com imagens quase documentais, o realizador encontra pessoas ao longo da viagem. As complexas realidades geopolíticas que impactam a região também chamam a atenção do diretor, em uma narrativa que caminha entre o mundano e o transcendental.

ARMÊNIA, TURQUIA, CANADÁ | 2020 COR 70 MIN. FICÇÃO

123

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# LORELEI

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SABRINA DOYLE**

Wayland está na prisão há 15 anos por assalto à mão armada. Após ser liberto, ele retorna à sua cidade natal e se reaproxima de Dolores, que foi sua namorada durante a escola. Dolores é uma mãe solo lutando para sustentar os três filhos, que têm nomes de diferentes tons de azul. Wayland vai morar com essa caótica família, transformando-se em uma figura paterna relutante, porém muito necessária, enquanto resistem à margem da sociedade. Lutando para pagar as contas, Wayland se vê atraído de volta aos velhos hábitos, ao mesmo tempo em que Dolores deseja concretizar seu sonho pré-maternidade: morar em Los Angeles.

Exibido no Festival de Tribeca.

EUA | 2020 COR 110 MIN. FICÇÃO

124

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# LUA VERMELHA

RED MOON TIDE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE LOIS PATIÑO

O tempo parece ter parado em uma vila na costa da Galícia, na Espanha. Os habitantes aparentam uma espécie de paralisia, mas ainda conseguimos ouvir suas vozes: eles falam sobre fantasmas, sobre monstros, sobre a lua vermelha. Três mulheres descem das montanhas e chegam ao povoado em busca de Rubio, um marinheiro que desapareceu no mar. A história desse possível resgate se mistura a figuras fantásticas.

Exibido no Festival de Berlim e no IndieLisboa.

ESPANHA | 2020 | COR | 84 MIN. | FICÇÃO

125

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## LUXOR

 CLIQUE E ACESSE O FILME


DE ZEINA DURRA

Hana está em busca de alguma tranquilidade depois de um período traumatizante trabalhando em uma clínica na fronteira da Jordânia com a Síria, onde se especializou no tratamento de vítimas feridas na guerra. Ela encontra refúgio na majestosa Luxor, cidade egípcia onde viveu quando tinha 20 anos e onde namorou Sultan, um arqueólogo que estudava lá. Nesta nostálgica viagem, ela perambula por saguões de hotéis repletos de lembranças e locais históricos enquanto passa a lidar com a dor e as memórias da guerra. Hana luta para conciliar as escolhas do passado com a incerteza do presente. Até que, inesperadamente, reencontra Sultan.

Exibido nos festivais de Karlovy Vary e Sundance.

EGITO, REINO UNIDO | 2019 COR 85 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# MÃE DE ALUGUEL

THE SURROGATE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE JEREMY HERSH

Jess Harris é uma web designer de 29 anos que trabalha em uma organização sem fins lucrativos no Brooklyn. Ela está em êxtase por ser a barriga de aluguel e doadora de óvulos de seu melhor amigo, Josh, e o marido dele, Aaron. Após 12 semanas de gravidez, um teste pré-natal retorna com resultados inesperados que representam um dilema moral. O exame do feto para síndrome de Down dá positivo e Aaron e Josh já não têm mais certeza do que fazer. Ao mesmo tempo, a família de Jess discorda do rumo que a vida dela tomou. Enquanto todos consideram a melhor forma de agir, o relacionamento do trio é posto à prova.

Exibido no festival SXSW.

EUA | 2020 COR 93 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# MAMÃE, MAMÃE, MAMÃE

MUM, MUM, MUM

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE SOL BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE

Numa manhã de verão, uma garota se afoga na piscina de sua casa. O pequeno corpo fica lá até que sua mãe o encontre. Ela deixa a outra filha, Cleo, sozinha em casa por horas. A menina fica à espera da tia, que chegará com suas primas: Leoncia, Manuela e Nerina. Cada uma dessas jovens está imersa em um microcosmo particular. Enquanto Cleo, marcada pela tragédia da irmã, é incapaz de expressar esse sentimento, sua mãe fica trancada no quarto, deprimida. Assim, Cleo, junto com as primas, mergulha no mundo feminino da infância, repleto de questões como o medo de nunca ter beijado, o medo de ficar sozinha para sempre, o medo da menstruação e a mudança irreversível em direção ao amadurecimento.

Menção Especial do Júri da seção Generation Kplus no Festival de Berlim. O filme também foi exibido no Festival de San Sebastián.

ARGENTINA | 2020 COR 65 MIN. FICÇÃO

# MATE-O E DEIXE ESTA CIDADE

*KILL IT AND LEAVE THIS TOWN*

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MARIUSZ WILCZYŃSKI**

Para fugir do desespero após perder as pessoas mais importantes da sua vida, o protagonista desta animação se esconde em um refúgio de memórias, onde todos aqueles que lhe são queridos ainda estão vivos. Com o passar dos anos, uma cidade cresce em sua imaginação. Certo dia, heróis da literatura e outros saídos de desenhos animados da infância aparecem para morar ali, sem serem convidados. Quando nosso protagonista, então, descobre que todos envelheceram e que a juventude eterna não existe, ele decide, levado pelos personagens que habitam sua imaginação, voltar ao mundo real.

Vencedor do Prêmio Especial do Júri do Festival de Annecy. Também foi exibido no Festival de Berlim.

POLÔNIA | 2019 COR 88 MIN. ANIMAÇÃO

# MATRIARCA

MATER

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JURE PAVLOVIĆ**

Jasna vive na Alemanha, mas precisa voltar à sua cidade natal, na Croácia, para cuidar da mãe, Anka, que tem câncer. A ideia de Jasna é resolver o problema rapidamente, internando a matriarca, e retornar para a Alemanha. Mas a doença de Anka avança, e a filha não tem opção a não ser ficar na cidade —o que a faz sentir presa ao lugar de onde ela tanto quis fugir e à mãe, com quem sempre teve uma relação tóxica. Com a proximidade da morte de Anka, Jasna precisa confrontá-la sobre questões do passado ou, finalmente, perdoá-la.

CROÁCIA, SÉRVIA, FRANÇA, BÓSNIA-HERZEGOVINA | 2019 COR 93 MIN. FICÇÃO

130

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# MEU CORAÇÃO SÓ IRÁ BATER SE VOCÊ PEDIR

MY HEART CAN'T BEAT UNLESS YOU TELL IT TO

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JONATHAN CUARTAS**

Dwight e a irmã Jessie precisam arrumar uma maneira de lidar com a misteriosa doença de Thomas, o frágil irmão mais novo dos dois. Eles discordam sobre como cuidar de Thomas, que só consegue se alimentar de sangue humano. Essa tarefa se mostra cada vez mais perigosa, e mantê-lo vivo pesa demais sobre o sensível Dwight. Deixando um rastro de cadáveres pelo caminho, Dwight se debate contra a terrível realidade do que é preciso fazer para que o irmão continue vivendo. Ele, então, aproxima-se de Pam, uma profissional do sexo, pagando-a para conversar, e desejando uma vida diferente. Porém, à medida que Dwight começa a se distanciar da família, Jessie, de maneira implacável, fará o que for preciso para mantê-lo por perto.

Recebeu a Menção Especial do Júri em fotografia no Festival de Tribeca.

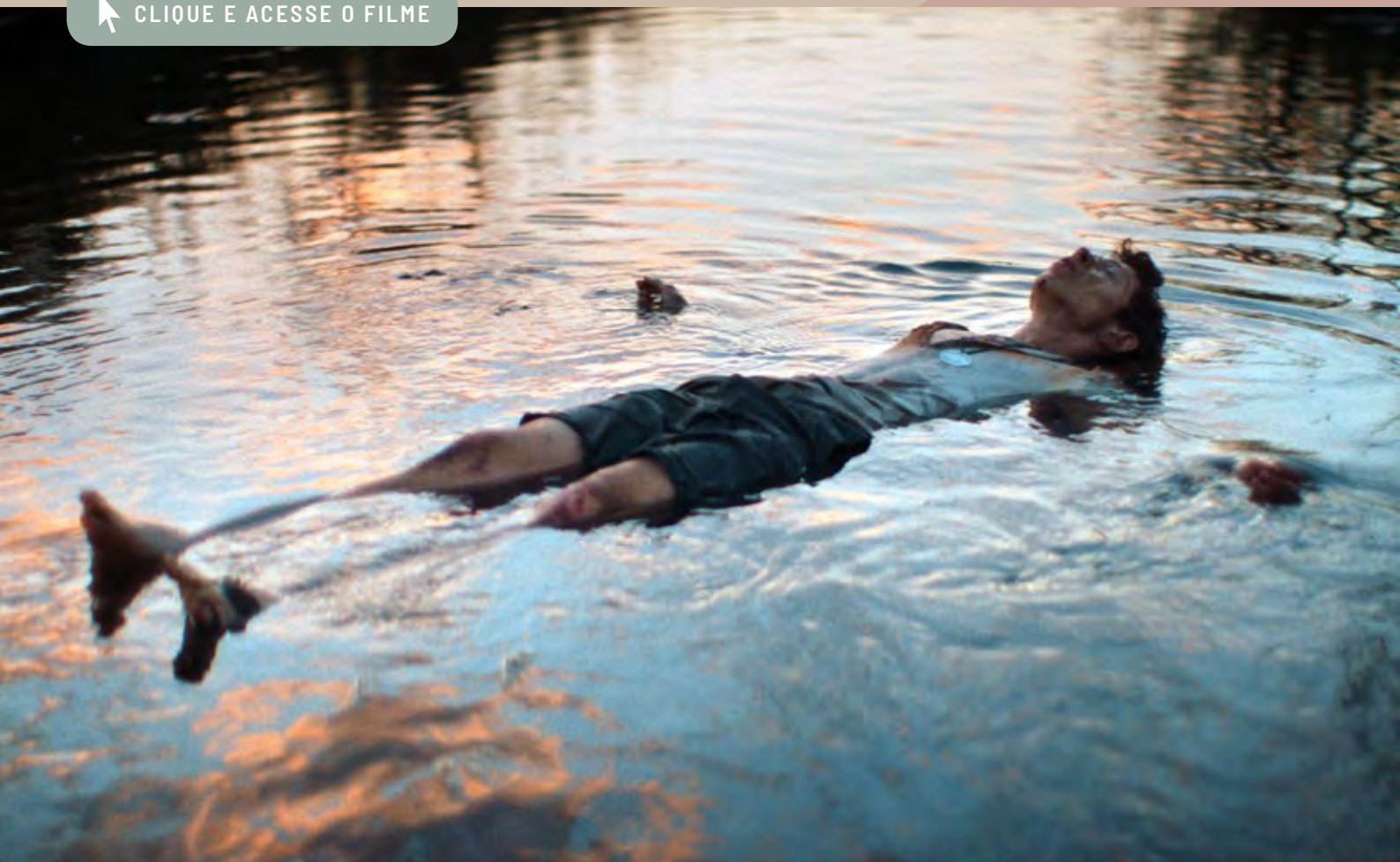
EUA | 2020 COR 90 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# MOSQUITO

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **JOÃO NUNO PINTO**

Zacarias, um jovem português de 17 anos, sonha em viver grandes aventuras. Por isso, ele se alista no Exército durante a Primeira Guerra Mundial. É enviado a Moçambique, na África, com a missão de defender a colônia portuguesa da invasão alemã. Zacarias, porém, contrai malária e é deixado para trás quando seu pelotão segue rumo ao front de batalha. O rapaz não se dá por vencido e parte, sozinho, para alcançar o esquadrão. Ainda sofrendo os efeitos da enfermidade, ele passa a ter dificuldade em distinguir a realidade das alucinações que vem tendo. Em sua jornada, o garoto encontra —ou acredita encontrar— animais selvagens, desertores alemães e colonos perdidos. O roteiro de Mosquito é baseado na história real do avô do diretor, que foi um dos soldados mandados a Moçambique na guerra.

Exibido no Festival de Roterdã.

PORTUGAL, BRASIL, FRANÇA | 2020 COR 122 MIN. FICÇÃO

132

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

27/10 (TER) ÀS 18H40

# NEM HERÓI NEM TRAIADOR

NEITHER HERO NOR TRAITOR

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **NICOLÁS SAVIGNONE**

O filme se passa em Buenos Aires, em 1982, e acompanha Matías, um jovem de 19 anos que acabou de concluir o serviço militar e agora sonha em estudar música na Espanha. Ele precisa convencer o pai, que se opõe à ideia, e a namorada, que reluta em mudar de país. Em pouco tempo, porém, tudo muda: a Guerra das Malvinas eclode, e Matías é forçado a amadurecer ao ser novamente envolvido no serviço militar. Será a deserção seu primeiro ato como adulto?

Exibido no Festival de San Sebastián.

ARGENTINA | 2020 COR 74 MIN. FICÇÃO

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# O NARIZ OU A CONSPIRAÇÃO DOS DISSIDENTES

THE NOSE OR THE CONSPIRACY OF MAVERICKS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ANDREY KHRZHANOVSKY**

Nessa mistura de animação e ópera, acompanhamos o século 20 na Rússia e o reinado de terror de Josef Stalin por meio de fragmentos inspirados no clássico *O Nariz*, escrito por Nikolai Gógol em 1836. Com trilha da obra homônima da década de 1920 do compositor Dmitri Shostakovitch, a narrativa combina cenários históricos, biografias de importantes personagens da época e obras-primas de artistas, compositores e escritores russos de vanguarda que viveram durante esse período de totalitarismo.

Vencedor do Prêmio Especial do Júri no Festival de Cinema de Animação de Annecy. O filme também foi exibido no Festival de Roterdã.

RÚSSIA | 2020 COR 89 MIN. ANIMAÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# O NOME ENGRAVADO EM SEU CORAÇÃO

*YOUR NAME ENGRAVED HEREIN*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **KUANG-HUI LIU**

Baseado em uma história real, o filme se passa em 1988, quando a lei marcial chega ao fim em Taiwan. A-han e Birdy se conhecem ao participar da banda da escola, liderada pelo padre canadense Oliver. A atração entre os dois meninos é imediata —mas eles temem pelos julgamentos da sociedade homofóbica na qual vivem. Para evitar conflitos, Birdy finge se apaixonar por uma menina; enquanto A-han decide se confessar ao padre Oliver, que o reprime. O longa mostra a luta pelo amor verdadeiro e as mudanças emblemáticas em Taiwan, o primeiro país asiático a legalizar o casamento gay.

TAIWAN | 2020 COR 113 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O PEQUENO REFUGIADO

THE LITTLE REFUGEE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BATIN GHOBADI**

Em 2015, o menino sírio Aylan apareceu morto na praia de Bodrum, na Turquia. A imagem chocou e alertou o mundo para a crise dos refugiados. O filme imagina o que teria acontecido com essa criança até o dia de sua morte, quando o bote em que estava com a família rumo à Grécia virou em alto-mar. A história surge de um momento de realismo mágico, em que o espírito de Aylan emerge de seu corpo e vagueia de volta ao mundo dos refugiados e vítimas de guerra, que esperam escapar para uma vida melhor.

TURQUIA, IRÃ | 2019 COR 90 MIN. FICÇÃO

136

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O PROBLEMA DE NASCER

*THE TROUBLE WITH BEING BORN*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SANDRA WOLLNER**

Elli é uma androide e mora com um homem a quem chama de pai. Durante o dia, os dois nadam na piscina e à noite ele a coloca na cama. Ela compartilha suas memórias e qualquer outra coisa que o homem a programe para lembrar. Memórias que significam tudo para ele, mas que não dizem nada para ela. No entanto, durante uma noite, Elli sai rumo à floresta seguindo um eco que se desvanece. Essa é a história de uma máquina e os fantasmas que todos carregamos dentro de nós.

Vencedor do Prêmio Especial do Júri da seção Encontros no Festival de Berlim. O filme também foi exibido no Festival de San Sebastián.

ÁUSTRIA, ALEMANHA | 2020 COR 94 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O TREMOR

THE TREMOR

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BALAJI VEMBU CHELLI**

Um fotojornalista recebe a missão de ir até uma pequena vila na Índia atingida por um terremoto, para registrar imagens da tragédia. Ansioso por ser sua primeira grande cobertura, ele chega ao lugar antes dos outros jornalistas. Lá, porém, encontra apenas locais vazios e poucas pessoas, que não sabem ou fingem não saber sobre o terremoto. O fotógrafo passa a explorar a região das montanhas em busca do desastre, e, à medida em que o mistério aumenta, a neblina que ele enfrenta fica cada vez mais densa.

ÍNDIA | 2020 | COR | 71 MIN. | FICÇÃO

138

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# OS NOMES DAS FLORES

THE NAMES OF THE FLOWERS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BAHMAN TAVOOSI**

A Bolívia celebra o aniversário dos 50 anos da morte de Ernesto "Che" Guevara. Julia, uma professora do interior, é convidada a contar sua história: ela abrigou membros da guerrilha e serviu-lhes uma sopa de amendoim, enquanto Che recitava um poema sobre flores, poucas horas antes de morrer. O convite, porém, é retirado depois que outras mulheres aparecem reivindicando como sendo delas, e não de Julia, a história "da sopa e das flores".

CANADÁ, EUA, BOLÍVIA, CATAR | 2019 COR 79 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# PANQUIACO

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE ANA ELENA TEJERA

Há muitos anos, Cebaldo se despediu de sua família, que faz parte da população indígena do Panamá. Agora, ele trabalha num porto no norte de Portugal e todas as noites é contagiado por uma sensação de nostalgia. Em sua solidão, as lembranças o afastam de sua rotina diária e o mergulham em uma jornada de volta à sua aldeia em Guna Yala, onde um médico botânico o confronta com a impossibilidade de retornar ao passado.

Uma pesquisa sobre histórias e mitos pré-coloniais em uma narrativa que mistura textos poéticos e imagens.

Exibido no Festival de Roterdã e no Hot Docs.

PANAMÁ | 2020 COR 85 MIN. DOCUMENTÁRIO

140

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## PARI

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE SIAMAK ETEMADI

Babak é um estudante iraniano que mora na Grécia. Quando seus pais vão visitá-lo, ele não aparece para recebê-los no aeroporto. Pari e o marido, um homem mais velho, ambos muçulmanos devotos, fazem sua primeira viagem para o exterior e não estão preparados para procurar pelo filho em um ambiente desconhecido e intimidador. Todas as tentativas dos dois para encontrar uma pista que pudesse guiá-los ao paradeiro do garoto não os leva a lugar algum e eles logo chegam a um beco sem saída. Mas Pari não desiste de procurar por Babak, mesmo quando retornar ao Irã parece ser a única opção. Seguindo os passos do filho rebelde nos cantos mais sombrios da cidade, ela usa sua força interior para realizar mais do que a busca de uma mãe pelo filho desaparecido.

Exibido no Festival de Berlim.

GRÉCIA, FRANÇA, HOLANDA, BULGÁRIA | 2020 COR 101 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# PIEDRA SOLA

LONELY ROCK

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **ALEJANDRO TELÉMAGO TARRAF**

O povoado de Condor fica nas pastagens de Puna, nas terras altas do norte da Argentina, próximo à fronteira com a Bolívia. Ali, a cerca de quatro mil metros acima do nível do mar, vive um pastor de lhamas com a sua família. Ele e o filho vendem a carne e a lã dos animais na cidade mais próxima, o que demanda uma longa viagem a pé e de ônibus. Quando o rebanho é ameaçado por um puma, o pastor começa a seguir os rastros invisíveis do animal que está matando as suas lhamas. Porém, de acordo com os costumes locais, ele deve fazer uma oferenda a essa besta. Por meio de sua busca, uma troca mística é revelada entre ele, seus ancestrais e uma forma mutável do puma.

Exibido no Festival de Roterdã.

ARGENTINA, MÉXICO, CATAR, REINO UNIDO | 2020 COR 72 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# PILATOS

PILATE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **LINDA DOMBROVSZKY**

Iza é uma médica que reside em uma grande cidade e decide que a mãe, Anna, que acabou de ficar viúva e vive no interior, deve morar com ela. A convivência, porém, faz com que o relacionamento entre mãe e filha, ambas com personalidades fortes, entre em colapso. O filme é uma adaptação do livro homônimo da autora húngara Magda Szabó.

HUNGRIA | 2019 COR 73 MIN. FICÇÃO

143

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# PROBLEMAS COM A NATUREZA

THE TROUBLE WITH NATURE

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE ILLUM JACOBI

Em 1769, o filósofo Edmund Burke foge de Londres, dos cobradores de dívidas e de uma crescente crise de meia-idade para se aventurar em uma grande excursão nos Alpes a fim de reescrever seu livro sobre o sublime. Burke perdeu tudo em investimentos arriscados e seu futuro depende do sucesso da nova edição de sua obra-prima da juventude e de seu encontro com a natureza. Após perder sua equipe, ele passa a viajar acompanhado apenas de uma garota nativa. A viagem, no entanto, é um desastre: Burke não consegue sair da cidade e se vê perdido, lutando para encontrar os Alpes. Como se não bastasse, ele descobre que odeia a natureza. A jovem, no entanto, se vê profundamente envolvida com tudo ao seu redor, o que deixa Burke ressentido e com ciúme da fácil conexão da menina com os elementos selvagens. A jornada de Burke para desvendar os mistérios do sublime vai então se transformando em uma narrativa cada vez mais desesperada e patética.

Exibido no Festival de Roterdã.

DINAMARCA, FRANÇA | 2020 COR 95 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# REBELDES DE VERÃO

SUMMER REBELS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE MARTINA SAKOVÁ

Jonas, 11, está ansioso para passar as férias de verão explorando o interior da Eslováquia com o avô, Bernard, mas sua mãe já fez planos de ir para o litoral. O garoto, então, foge de casa e ruma sozinho para a cidadezinha onde Bernard vive. Ao chegar lá, ele descobre que o vovô legal se tornou um velho rabugento e mal-humorado. Felizmente, Jonas logo faz amizade com a vizinha. Juntos, os dois criam um esquema para arrecadar dinheiro para uma jangada, desencadeando uma série de travessuras que causam alvoroço no local.

ALEMANHA, ESLOVÁQUIA | 2020 COR 92 MIN. FICÇÃO

145

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**CINESESC DRIVE-IN**

24/10 (SÁB) ÀS 19H

# SANGUINETTI

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **CHRISTIAN DÍAZ PARDO**

Valentina é uma jornalista chilena que se dedica a investigar as infrações aos direitos humanos ocorridas durante a ditadura em seu país. Ela descobre que seu pai, Mario, a quem não vê há muitos anos, está na Cidade do México. O reencontro trará consequências terríveis a ambos, à medida que Valentina descobre uma conexão entre o seu passado, o pai e o México.

MÉXICO, CHILE | 2019 COR 81 MIN. FICÇÃO

# SEM RESSENTIMENTOS

NO *HARD FEELINGS*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **FARAZ SHARIAT**

Na noite de seu aniversário, Parvis rouba uma garrafa de bebida em uma danceteria. Porém, ele acaba pego e, como é filho de iranianos exilados, é obrigado a fazer trabalhos comunitários em um centro de refugiados na Saxônia, Alemanha, onde vive. Lá, ele se apaixona por Amon, que fugiu do Irã com a irmã, Banafshe. Juntos, os três curtem um verão com noites sem fim, primeiros amores, a força a juventude — e a percepção de que nenhum deles se sente plenamente em casa na Alemanha. Em um filme semi-biográfico, o realizador oferece uma visão sensível sobre imigrantes em terras alemãs.

Exibido no Festival de Berlim.

ALEMANHA | 2020 COR 92 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# SILÊNCIO E PÔR DO SOL

*SILENCE AND SUNSET*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **KAZUFUMI UMEMURA**

Bastante contemplativo e quase sem diálogos, o filme mostra o dia a dia dos habitantes de uma cidade: uma jovem que mora sozinha; um idoso que vive na rua, perto de um rio; um policial; fregueses de um bar e dois estudantes. Aos poucos, por meio de flashbacks, a trama vai conectando a relação entre esses personagens.

JAPÃO | 2020 COR 136 MIN. FICÇÃO

148

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# SOLO

TOPRAK

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SEVGI HIRSCHHÄUSER**

Desde que seus pais morreram, o adolescente Burak mora com a avó e o tio, Cemil, em uma pequena vila na Turquia. Eles trabalham vendendo romãs —mas, enquanto Cemil, que é muito religioso, se contenta com uma vida simples, Burak quer mudar para a cidade grande e entrar na faculdade. Quando a avó adoece, os dois homens precisarão tomar decisões difíceis.

ALEMANHA, TURQUIA | 2020 COR 106 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# SUMMERTIME

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **CARLOS LÓPEZ ESTRADA**

Ao longo de um dia quente de verão em Los Angeles, a trajetória de 25 jovens se cruza. Por meio da poesia, eles falam sobre vida, amor, sofrimento, família, lar e medo. Inspirado por histórias de 25 jovens artistas, o filme é construído por uma narrativa solta e interconectada, permitindo que esses não atores se expressem e versem sobre sua relação com a cidade.

Exibido no Festival de Sundance.

EUA | 2020 COR 95 MIN. FICÇÃO

150

PLATAFORMA  
**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

31/10 (SÁB) ÀS 18H40



# SUOR

SWEAT

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MAGNUS VON HORN**

Sylwia é uma digital influencer com milhares de seguidores, ávidos por suas dicas sobre exercícios físicos e um estilo de vida fitness. Apesar de tantos admiradores, conhecidos e funcionários fiéis, ela procura uma relação de intimidade verdadeira e que tenha algum significado com alguém.

Durante os três dias em que acompanhamos a rotina de Sylwia, a narrativa do filme se pergunta como é a vida dos digital influencers quando o celular está desligado, observando seu tédio e sua solidão.

Integrou a seleção oficial do Festival de Cannes.

POLÔNIA, SUÉCIA | 2020 COR 105 MIN. FICÇÃO

151

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# UMA MÁQUINA PARA HABITAR

A MACHINE TO LIVE IN

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **YONI GOLDSTEIN, MEREDITH ZIELKE**

O documentário explora e conecta a arquitetura de Brasília, com as construções icônicas de Oscar Niemeyer, e o misticismo. Será que os formatos interessantes dos prédios captam energias cósmicas? Seria por isso que, em Brasília, afloraram ufólogos, cultos maçônicos e espiritualistas? A produção norte-americana mostra a capital brasileira como uma cidade que nasceu de desejos utópicos, mas não a retrata como uma vitória ou um fracasso e, sim, como um lugar que favorece cosmologias alternativas. Uma mistura de documentário com ficção científica que oferece poesia, mitos e um complexo retrato da vida.

Exibido no festival Visions du Réel.

EUA | 2020 COR 87 MIN. DOCUMENTÁRIO

152

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

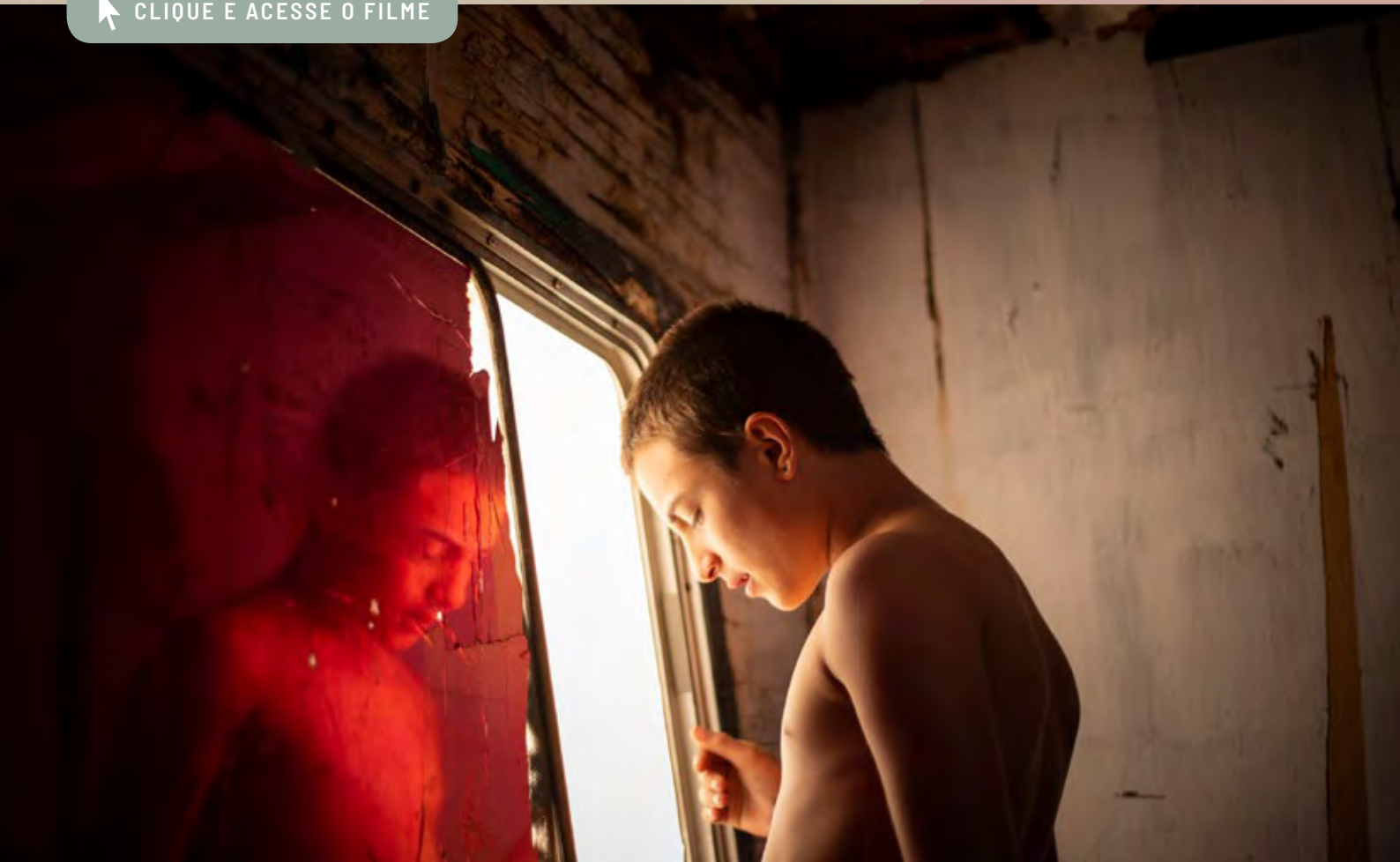
# VERÃO BRANCO

SUMMER WHITE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **RODRIGO RUIZ PATTERSON**

Rodrigo é um introvertido adolescente de 13 anos que passa grande parte do tempo sozinho —exceto quando está com a mãe, Valeria, que também é sua melhor amiga, sua protetora e todo o seu mundo. O garoto acredita que a relação deles é íntima e ancorada na confiança, até que uma manhã ele acorda com um estranho em casa: Fernando, o novo namorado de sua mãe. Imediatamente, a relação que havia se transforma e Rodrigo não tem escolha a não ser lutar para reconstruir as coisas como eram antes.

Exibido no Festival de Sundance.

MÉXICO | 2020 COR 85 MIN. FICÇÃO

153

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# ZANKA CONTACT

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE ISMAËL EL IRAKI

Na turbulenta Casablanca, um acidente de carro dá início a uma história de amor entre o ex-roqueiro Larsen e a esperta Rajae. O encontro entre o violão de Larsen e a voz de Rajae poderia ser perfeito, se tudo ao redor não atrapalhasse. A única esperança para o romance dos dois parece ser deixar a cidade. Existe alguma maneira de sair do alucinado submundo marroquino com sua coleção de policiais sádicos, cobras venenosas e shows de metal? Talvez a resposta esteja em uma música — aquela que eles vêm escrevendo e imaginando juntos: Zanka Contact.

Vencedor do prêmio de melhor atriz (Khansa Batma) da seção Horizontes no Festival de Veneza.

FRANÇA, MARROCOS, BÉLGICA | 2020 COR 120 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

MOSTRA BRASIL  
COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# CANDANGO: MEMÓRIAS DO FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **LINO MEIRELES**

Em 1965, um ano após o início da ditadura militar brasileira, um oásis de liberdade foi inaugurado na capital do país: o Festival de Cinema de Brasília, marco da resistência cultural e política. Este documentário conta a trajetória do evento a partir de relatos das pessoas que construíram a história do festival, entre elas a cineasta e atriz Helena Ignez, o diretor Ruy Guerra, o ator Rodrigo Santoro e o crítico Rubens Ewald Filho. O filme propõe o resgate da memória do que se passou em mais de 50 anos de celebração do cinema brasileiro pelas lembranças de mais de 50 entrevistados.

BRASIL | 2020 COR & PB 119 MIN. DOCUMENTÁRIO

155

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# CASA DE ANTIGUIDADES

MEMORY HOUSE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JOÃO PAULO MIRANDA MARIA**

Ambientado no Brasil atual, o filme retrata Cristovam, um homem negro do norte rural, que se muda para uma antiga colônia austríaca, no sul do país, para trabalhar em uma fábrica de leite. Diante de conservadores xenófobos, ele se sente isolado e alienado do mundo branco. Cristovam descobre uma casa abandonada, cheia de objetos e recordações que o lembram de suas origens. Ele se instala ali, reconectando-se com suas raízes. Como se esta casa de memória estivesse viva, mais objetos começam a aparecer. Lentamente, Cristovam passa por uma metamorfose.

Integrou a seleção oficial do Festival de Cannes e foi exibido nos festivais de San Sebastián e de Toronto.

BRASIL, FRANÇA | 2020 COR 93 MIN. FICÇÃO

156

PLATAFORMA

**BELAS ARTES À LA CARTE**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

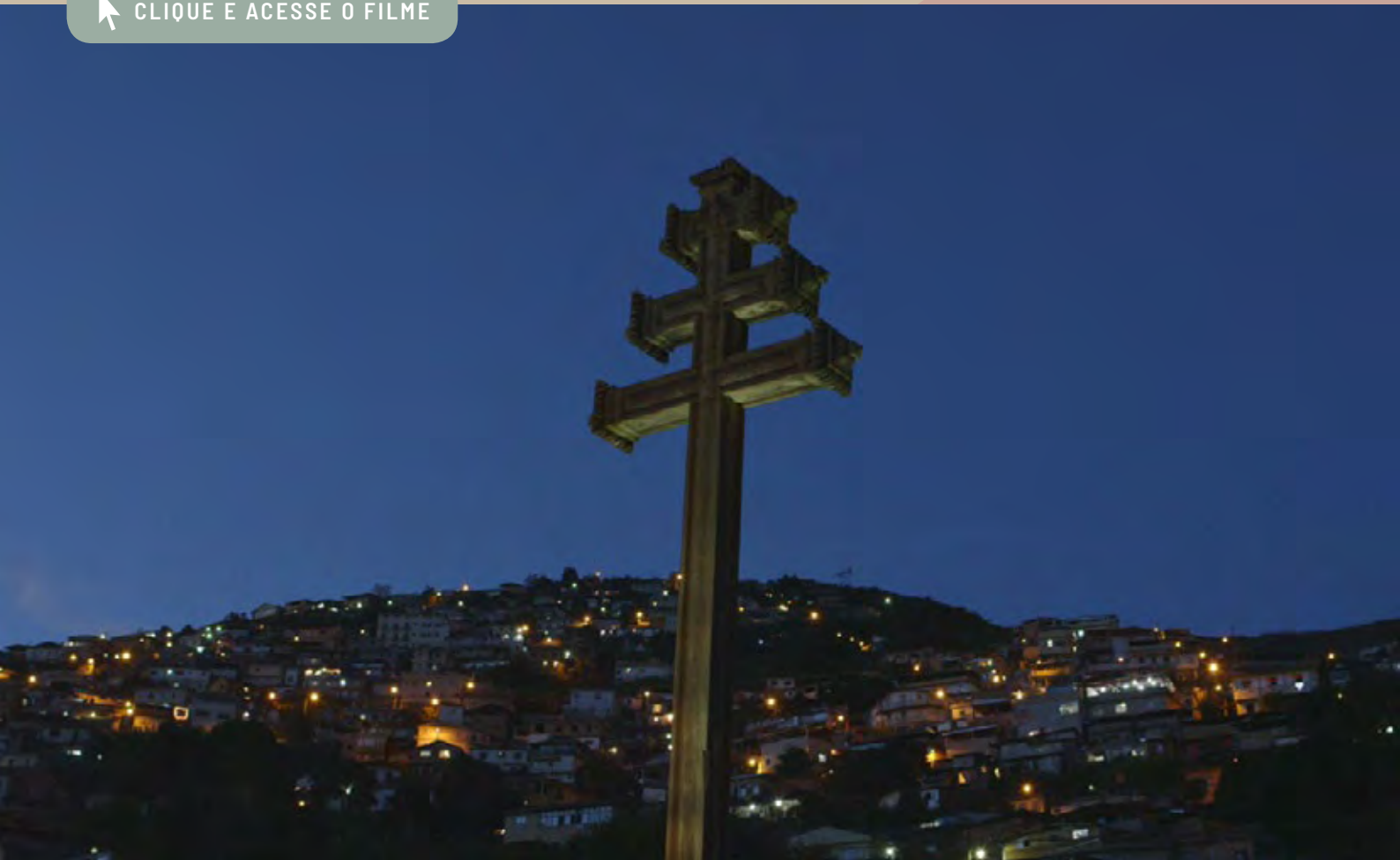
DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

31/10 (SÁB) ÀS 21H15

# CHICO REI ENTRE NÓS

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JOYCE PRADO**

Chico Rei foi um rei congolês escravizado que lutou pela liberdade —a sua e a de seu povo— durante o Ciclo do Ouro em Minas Gerais. A história desse personagem é o ponto de partida para explorar os diversos ecos da escravidão brasileira na vida dos negros de hoje, entendendo seu movimento de autoafirmação e liberdade a partir de uma perspectiva coletiva.

BRASIL | 2020 COR 95 MIN. DOCUMENTÁRIO

157

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



**CURRAL**

CORRAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME
DE **MARCELO BRENNAND**

A população de uma pequena cidade brasileira é dividida entre os partidos Azul e Vermelho durante as eleições para prefeito. Esses partidos representam oligarquias políticas que sempre lutam pelo poder. Devido a uma forte seca, a água é a principal moeda de troca para obter os votos da população. Chico Caixa é um ex-funcionário municipal que perdeu o emprego tentando levar água para um bairro pobre, abandonado por motivos políticos. Caixa é convidado por Joel para trabalhar em sua campanha de vereador. Joel se apresenta como uma alternativa aos antigos candidatos que estão no poder há décadas. Mas, à medida que a campanha avança, Chico Caixa percebe que romper com o jogo político estabelecido nem sempre é uma alternativa fácil.

BRASIL | 2020 COR 87 MIN. FICÇÃO

158

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

28/10 (QUA) ÀS 18H40

# DENTE POR DENTE

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE JÚLIO TAUBKIN, PEDRO ARANTES

O suspense gira em torno de Ademar, sócio de uma empresa de segurança particular que presta serviços para uma grande construtora de São Paulo. Quando seu sócio, Teixeira, desaparece, Ademar começa uma investigação e, junto com Joana, esposa de Teixeira, percebe que o amigo estava envolvido em um esquema criminoso. A incansável busca de Ademar pela verdade é marcada por sonhos premonitórios assustadores.

BRASIL | 2020 COR 85 MIN. FICÇÃO

159

PLATAFORMA  
**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

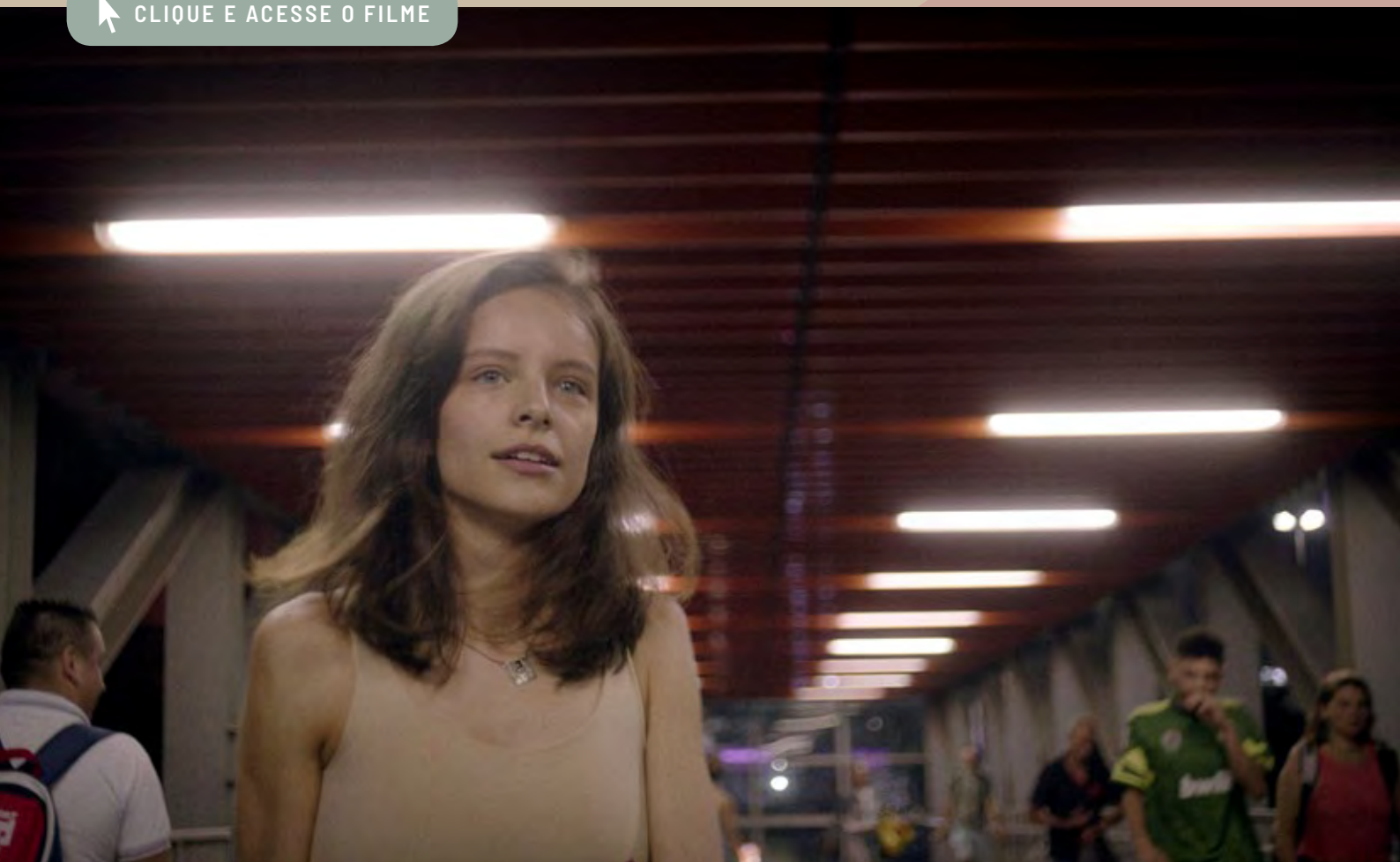
**BELAS ARTES DRIVE-IN**

23/10 (SEX) ÀS 22H10

# ÊXTASE

ECSTASY

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MOARA PASSONI**

Clara vive com os pais na periferia de São Paulo, em um bairro que está sendo tomado pelo crime organizado. Quando sua mãe torna-se uma deputada importante em Brasília, a jovem se muda com a família para o Distrito Federal. À medida em que cresce o medo pela vida de sua mãe, que é ameaçada, Clara entra numa espiral de autodestruição. A garota para de se alimentar e de menstruar. Aos 15 anos e com 1,64 metro, ela atinge o peso de 29 quilos. Dirigido por Moara Passoni, o documentário tem produção de Petra Costa (de **Democracia em Vertigem**, indicado ao Oscar).

Exibido no festival CPH:DOX.

BRASIL | 2020 COR 80 MIN. DOCUMENTÁRIO

160

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# FILHO DE BOI

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **HAROLDO BORGES**

Em seu primeiro longa ficcional, o realizador Haroldo Borges resolveu utilizar alguns aspectos do documentário: o elenco é formado por não atores que não leram o roteiro. O filme conta a história de João, um menino de 13 anos que tem uma relação partida com o pai e que sonha em deixar a pequena cidade onde vive, no sertão da Bahia. Quando o circo chega ao povoado, João faz amizade com um palhaço, que o encoraja a enfrentar seus medos. A obra lança luz sobre um Brasil atual, revelando um universo de masculinidade e preconceito onde é urgente se reinventar.

Exibido no Festival de Busan, na Coreia do Sul.

BRASIL | 2019 COR 91 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# IRMÃ

*SISTERS IN THE END OF THE WORLD*

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **LUCIANA MAZETO, VINÍCIUS LOPES**

Um asteroide vai colidir com a Terra. A mãe das garotas Ana e Julia sofre de uma doença terminal. Ela pede às filhas para irem em busca do pai, no interior do Rio de Grande do Sul. As duas, então, saem de Porto Alegre e embarcam na jornada — Julia, mais jovem, tem apenas uma ideia superficial do que a viagem significará, enquanto Ana tem certeza de que a vida de cada uma nunca mais será a mesma. Com o fim do mundo iminente, Ana e Julia começam a confundir a realidade externa com as suas realidades internas e, no caminho, encontram fantasias, superpoderes, fantasmas e dinossauros.

Exibido no Festival de Berlim.

BRASIL | 2020 COR 88 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# MAR DE DENTRO

THE SEA WITHIN

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **DAINARA TOFFOLI**

Manuela é uma profissional de sucesso que tem de lidar com a transformação de seu corpo e de seu cotidiano ao descobrir que está grávida. Apesar de nunca ter contemplado a maternidade, quando o bebê nasce, ela precisa aprender a ser mãe.

BRASIL | 2020 COR 97 MIN. FICÇÃO

163

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

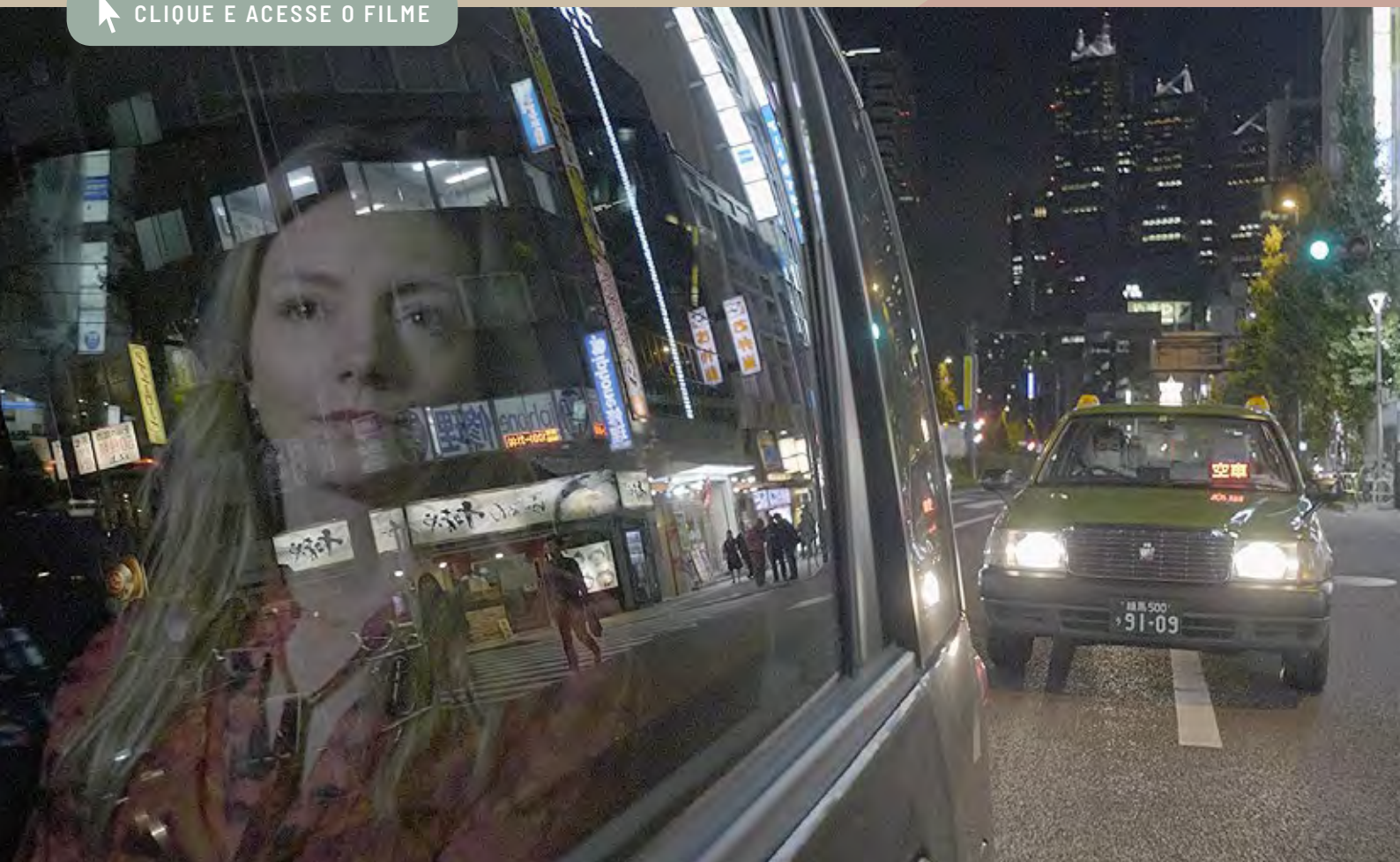
**BELAS ARTES DRIVE-IN**

03/11 (TER) ÀS 21H18

# MULHER OCEANO

OCEAN GIRL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE DJIN SGANZERLA

Uma escritora brasileira que acaba de se mudar para Tóquio dedica-se a escrever um novo romance, instigada por suas experiências no Japão e por uma das últimas cenas que presenciou no Rio de Janeiro: uma nadadora de travessia oceânica rasgando o horizonte com vigorosas braçadas em mar aberto. Essas duas mulheres, aparentemente, não compartilham nenhuma conexão, até que a vida de uma começa a interferir na vida da outra, estranhamente ligadas pelo mar. Hannah, a escritora, mergulha em uma jornada de autodescoberta no Japão, enquanto Ana, a nadadora, no Rio, estranhamente tem seu corpo transformado em uma espécie de oceano interior.

BRASIL, JAPÃO | 2020 COR 99 MIN. FICÇÃO

164

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

01/11 (DOM) ÀS 18H40

# O LIVRO DOS PRAZERES

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **MARCELA LORDY**

O filme traz o romance *Uma Aprendizagem ou O Livro dos Prazeres*, de Clarice Lispector, para os dias de hoje. Na trama, Lóri é uma mulher solitária e melancólica que divide o tempo entre suas tarefas como professora de Ensino Fundamental e seus relacionamentos amorosos, que são sempre rápidos e superficiais. Em um acaso, ela conhece o argentino Ulisses, um renomado professor de filosofia, egocêntrico e provocador. Mesmo que Ulisses não entenda nada sobre mulheres, é com ele que Lóri aprenderá a amar e a enfrentar sua própria solidão.

BRASIL, ARGENTINA | 2020 COR 99 MIN. FICÇÃO

165

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

04/11 (QUA) ÀS 18H40



# O PERGAMINHO VERMELHO

THE RED SCROLL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **NELSON BOTTER JR**

Nina é uma menina de 13 anos que fica intrigada ao perceber que todas as crianças estão tendo pesadelos recorrentes. Ela encontra um misterioso pergaminho vermelho, que a leva a um mágico mundo dos sonhos chamado Tellurian. Lá, Nina conta com a ajuda de um grupo de heróis para derrotar o temido Lorde Dark, senhor dos pesadelos, e, enfim, conseguir voltar para casa.

BRASIL | 2020 COR 91 MIN. ANIMAÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

MOSTRA BRASIL | COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# SAMBA DE SANTO - RESISTÊNCIA AFRO-BAIANA

SAMBA OF SAINTS - AN AFRO-BAHIAN RESISTANCE MOVEMENT

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BETÃO AGUIAR**

Três blocos de Carnaval, nascidos em terreiros de candomblé na Bahia, são o centro deste documentário: Ilê Aiyê, Cortejo Afro e Bankoma. Por meio do trabalho desses grupos centenários, o filme explora a cultura negra, suas danças, seus tecidos e sua ancestralidade. Os blocos seguem resistindo e ecoando os movimentos negros baianos, ajudando suas comunidades e espalhando brilho pelos caminhos tortuosos de um Brasil racista.

BRASIL | 2020 COR 81 MIN. DOCUMENTÁRIO

166

PLATAFORMA

**SPCINE PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

MOSTRA BRASIL | COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES

# TENTEHAR - ARQUITETURA DO SENSÍVEL

TENTEHAR - SENSITIVE ARCHITECTURE

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **PALOMA ROCHA, LUÍS ABRAMO**

Tentehar significa o homem verdadeiro. Durante o processo da eleição presidencial no Brasil, o filme investiga as crises civilizatória, política, de direitos humanos e ambiental que tomam conta do país. A tribo da terra indígena Arariboia conserva seu estilo de vida sustentável e viu um de seus líderes ser assassinado por madeireiros em 2019. O longa busca retratar o que move o homem a lutar pelo seu direito de existir de maneira digna. A partir de registros das diversas formas de sobreviver do povo brasileiro, nos deparamos com rituais tradicionais de uma população miscigenada, de indígenas, negros e brancos, que expressam uma realidade e modos de vida próprios fora dos paradigmas e das teorizações partidárias ou religiosas.

BRASIL | 2020 COR 89 MIN. DOCUMENTÁRIO

168

PLATAFORMA  
**MOSTRA PLAY**  
DE 22/10 (QUI) ATÉ 04/10 (QUA)

DRIVE-IN  
**BELAS ARTES DRIVE-IN**  
22/10 (QUI) ÀS 19H

# VALENTINA

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **CÁSSIO PEREIRA DOS SANTOS**

Valentina, uma menina trans de 17 anos de idade, muda-se para uma pequena cidade mineira com sua mãe Márcia para um recomeço. Com receio de ser intimidada na nova escola, a garota busca mais privacidade e tenta se matricular com seu novo nome. No entanto, a menina e a mãe começam a enfrentar dilemas quando a escola pública local começa a exigir, de forma injusta, a assinatura do pai ausente para realizar a matrícula. Apresentando a estreia no cinema da atriz e youtuber trans Thiessa Woinbackk, Valentina é um reflexo dos obstáculos que a sociedade obriga uma jovem mulher a superar, a fim de abraçar quem ela realmente é.

BRASIL | 2020 COR 95 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# XEQUE-MATE

CHECKMATE

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **BRUNA PIANTINO**

O documentário traça um panorama sociopolítico para explorar as mudanças na sociedade uruguaia desde a legalização da cannabis, levando em conta cenários culturais, políticos, econômicos, medicinais e industriais. Com entrevistas com profissionais de diversas áreas, como advogados e farmacêuticos, o filme usa uma partida de xadrez para retratar o jogo de poder no mundo das drogas e como cada ator social planeja sua jogada.

BRASIL, URUGUAI | 2020 COR 71 MIN. DOCUMENTÁRIO

170

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

MOSTRA BRASIL

# #EAGORAOQUE

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE JEAN-CLAUDE BERNARDET, RUBENS REWALD

Como agir politicamente hoje? É possível mudar as coisas, as pessoas, a sociedade? E agora, o que fazer? Um intelectual e suas contradições. Esse é o mote do drama político dirigido por Jean-Claude Bernardet e Rubens Rewald.

BRASIL | 2020 COR 70 MIN. FICÇÃO

# ANA. SEM TÍTULO

ANA. UNTITLED.

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **LUCIA MURAT**

Misto de documentário e ficção, o filme acompanha Stela, uma jovem atriz brasileira, que decide fazer um trabalho sobre as cartas trocadas entre artistas plásticas latino-americanas nos anos 1970 e 1980. Stela viaja para Cuba, México, Argentina e Chile à procura de trabalhos e depoimentos sobre a realidade que essas mulheres viveram durante as ditaduras que a maior parte desses países enfrentaram na época. Em meio à investigação, ela descobre a existência de uma jovem brasileira que fez parte desse mundo, mas desapareceu. Em 1968, Ana foi do sul do Brasil, de uma pequena cidade do interior, para a efervescente Buenos Aires, que vivia um momento de mudança nas artes e no comportamento. Obcecada, Stela resolve encontrar a personagem e descobrir o que aconteceu com ela.

BRASIL, ARGENTINA | 2020 COR 110 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



# AS ÓRBITAS DA ÁGUA

DEAD WATERS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **FREDERICO MACHADO**

Um casal de forasteiros chega a uma vila de pescadores do litoral maranhense onde nada parecia acontecer. Os dois acabam transformando a vida do lugarejo, trazendo dor, força e loucura para a rotina isolada daqueles moradores. Parte final da trilogia dantesca composta também pelos filmes **O Exercício do Caos** (2013) e **O Signo das Tetas** (2015).

BRASIL | 2020 COR 71 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# CIDADE PÁSSARO

SHINE YOUR EYES

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MATIAS MARIANI**

Amadi é um músico na casa dos 30 anos que vive na Nigéria. Ele viaja ao Brasil para tentar encontrar o irmão, Ikenna, que trabalha como matemático em um instituto de tecnologia, em São Paulo. Ao chegar lá, porém, Amadi descobre que a instituição sequer existe. Seguindo pistas fracas, ele percebe que o irmão não é o profissional respeitado que aparentava ser. Em meio à sua busca, Amadi precisa escolher entre a fidelidade à sua família despedaçada e uma nova vida na capital paulista.

Exibido no Festival de Berlim.

BRASIL, FRANÇA | 2020 COR 102 MIN. FICÇÃO

174

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

24/10 (SÁB) ÀS 20H53

# CRACOLÂNDIA

CRACKLAND

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **EDU FELISTOQUE**

A partir de uma extensa pesquisa feita pelo cientista político Heni Ozi Cukier, que também assina o roteiro, o documentário mergulha na Cracolândia, região no centro de São Paulo dominada por usuários de crack e traficantes. Por meio de entrevistas com sociólogos, secretários de saúde e de direitos humanos, entre outros profissionais, o filme explora as possíveis saídas e medidas que podem ser tomadas visando a ajuda aos dependentes químicos. Soluções adotadas para problemas semelhantes por países como Canadá e Noruega também são abordadas, e o longa questiona se elas funcionariam no Brasil, levando em consideração o poder do crack e o cenário social do país.

BRASIL | 2020 COR 87 MIN. DOCUMENTÁRIO

175

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 29/10 ÀS 20H (SEG) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# ENTRE NÓS, UM SEGREDO

BETWEEN US, A SECRET

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE BEATRIZ SEIGNER, TOUMANI KOUYATÉ

A história de Toumani Kouyaté, que, em 2014, estabelecido com sua família e vivendo no Brasil, foi surpreendido pela convocação do avô para retornar com urgência ao Mali, seu país natal, junto a outros mais de 40 cidadãos malineses que moravam fora, para ouvi-lo contar uma última história. Seu avô sentia a morte se aproximar e precisava passar segredos da nação para a linhagem de djélis mais jovens, a fim de que eles seguissem com a tradição. A cultura oral, vista como um dos maiores tesouros do Estado, capaz de protegê-lo de guerras e crises, é também um importante componente social e político que precisa de continuidade.

BRASIL, MÉXICO, BURKINA FASO | 2020 COR 78 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# GLAUBER, CLARO

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **CÉSAR MENEGHETTI**

O documentário mergulha nos anos em que o cineasta Glauber Rocha (1939-1981) esteve exilado na Itália, entre 1970 e 1976. Por meio de memórias de amigos, parentes, colegas e colaboradores, o filme retrata a vida e a obra de Glauber na época, além de revisitar seu penúltimo longa-metragem, *Claro* (1975), gravado em Roma. A produção investiga a experiência do cineasta e de outros artistas na Itália da década de 70 e aborda diversos temas, como o Cinema Novo, o cinema underground, o neorealismo e a militância política.

BRASIL | 2020 COR 80 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

MOSTRA BRASIL

# LAMAÇAL

LA CHANCHA

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **FRANCO VERDOIA**

Em meio às férias com a família, Pablo vive um inesperado reencontro que atualiza seu trauma de infância. Confrontado pela ironia do acaso, ele inicia um perturbador retorno às paisagens de sua infância, arrastando nesse processo a companheira Raquel e o filho João. Pablo decide permanecer ali, recuperando um vínculo passado para alterar uma recordação que condicionou toda sua vida.

BRASIL, ARGENTINA | 2020 COR 97 MIN. FICÇÃO

178

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

MOSTRA BRASIL

# LUZ ACESA

LIGHTS ON

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **GUILHERME COELHO**

O documentário retrata cinco pessoas que tentam se recuperar do alcoolismo ou do uso abusivo de substâncias. As diferentes narrativas mostram aspectos variados do vício: há um artista que parou de beber sem a ajuda dos Alcoólicos Anônimos; um homem sóbrio há 23 anos que auxilia quem tenta vencer a dependência das drogas; uma mulher que passou por internação; um aposentado que ainda precisa superar o vício; e um homem já recuperado que vive na periferia do Rio de Janeiro.

BRASIL | 2020 COR 69 MIN. DOCUMENTÁRIO

179

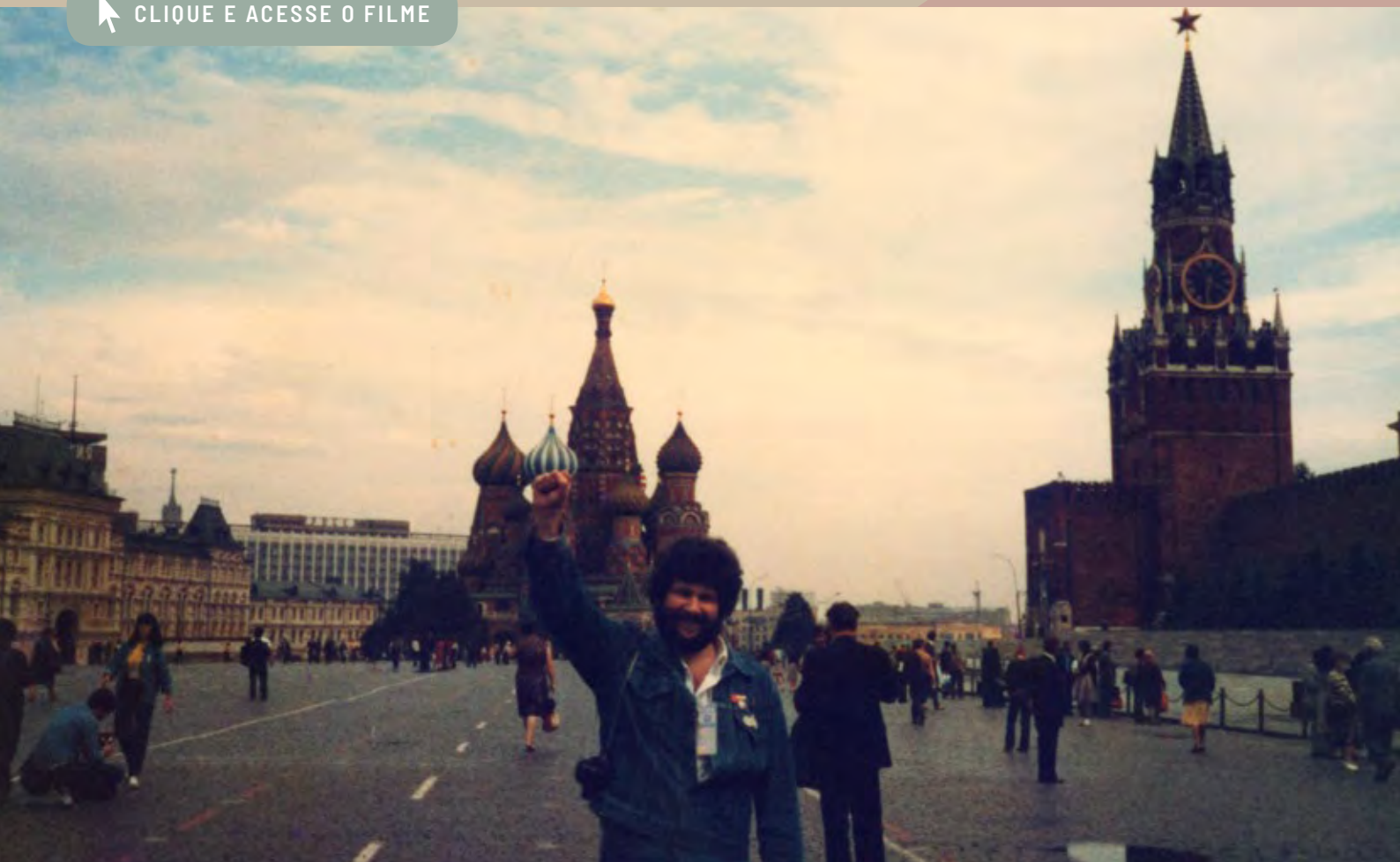
PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# NAS ASAS DA PAN AM

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SILVIO TENDLER**

O filme é uma autobiografia do diretor Silvio Tendler, que completou 70 anos, e uma análise dos avanços e retrocessos do mundo que cerca o artista. O documentário retrata o jovem que viveu em autoexílio no Chile, nos anos 1970, onde vivenciou o sonho do socialismo com liberdade; que estudou cinema em Paris; esteve em Portugal na Revolução dos Cravos; e voltou ao Brasil, na época em que o país começava o processo de redemocratização. Tendler também esteve em Cuba, na União Soviética e na Alemanha durante a Guerra Fria, registrando mundos que não existem mais.

BRASIL | 2020 COR 112 MIN. DOCUMENTÁRIO

180

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



MOSTRA BRASIL

# NHEENGATU

*NHEENGATU - A LANGUAGE FROM THE AMAZON*

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **JOSÉ BARAHONA**

Ao longo de uma viagem pelo rio Negro, na Amazônia, o documentário explora o idioma Nheengatu, imposto aos índios nativos pelos colonizadores portugueses no século 15. Por meio dessa língua misturada, ainda falada por algumas tribos, o filme mostra o encontro de dois mundos e suas diferentes questões culturais, históricas e sociais.

BRASIL, PORTUGAL | 2020 COR 114 MIN. DOCUMENTÁRIO

181

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 23/10 (SEX) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# O LODO

SLUDGED

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **HELVÉCIO RATTON**

Manfredo é funcionário de uma empresa de seguros e leva uma vida normal. Mas ele começa a perceber que está deprimido e procura a ajuda de um psiquiatra, o dr. Pink, que insiste em saber sobre o passado de Manfredo. Intimidado e relutante em revelar detalhes de sua vida, o paciente abandona o tratamento. Mas Manfredo começa a ser perseguido pelo médico, com telefonemas insistentes, nas ruas e até em pesadelos que se tornam realidade.

BRASIL | 2020 COR 94 MIN. FICÇÃO

182

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# SOBRADINHO

[CLIQUE E ACESSE O FILME](#)

DE **MARÍLIA HUGHES, CLÁUDIO MARQUES**

Nos anos 1970, uma barragem e uma usina hidrelétrica foram construídas em Sobradinho. O governo da época, comandado pelo regime militar, achou que aquela pequena cidade, no sertão nordestino, seria o local ideal para aquelas construções porque não haveria grande resistência dos moradores. Assim, 73 mil pessoas foram deslocadas —é uma das maiores migrações forçadas da história do Brasil. Quatro cidades e dezenas de vilas ficaram submersas. Dona Pequenita foi a única habitante a retornar ao local; lá, ela vive em uma cidade-fantasma. Pequenita recebe a visita de três agentes sociais, que possuem vídeos e fotos antigas da região.

BRASIL | 2020 COR 70 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

**SESC DIGITAL**

DE 26/10 ÀS 20H (SEG) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

MOSTRA BRASIL

# TODAS AS MELODIAS

CALL ME EBONY

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **MARCO ABUJAMRA**

Percurso sensível pela vida e obra de um dos maiores artistas da música nacional, Luiz Melodia (1951-2017). Com registros desde os anos 1970, o documentário apresenta a trajetória de Melodia, da juventude no morro do Estácio até a consagração como poeta.

BRASIL | 2020 COR 90 MIN. DOCUMENTÁRIO

184

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# UM DIA COM JERUSA

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **VIVIANE FERREIRA**

A sensível Silvia, uma jovem pesquisadora de mercado, enfrenta as agruras do subemprego enquanto aguarda o resultado de um concurso público. Ao mesmo tempo, a graciosa Jerusa, uma senhora de 77 anos, é testemunha ocular do cotidiano vivido no bairro do Bixiga, recheado de memórias ancestrais. No dia do aniversário de Jerusa, enquanto ela espera a família para comemorar, o encontro entre suas memórias e a mediunidade de Silvia lhes proporciona transitar por tempos e realidades comuns às suas ancestralidades.

BRASIL | 2020 COR 74 MIN. FICÇÃO

185

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

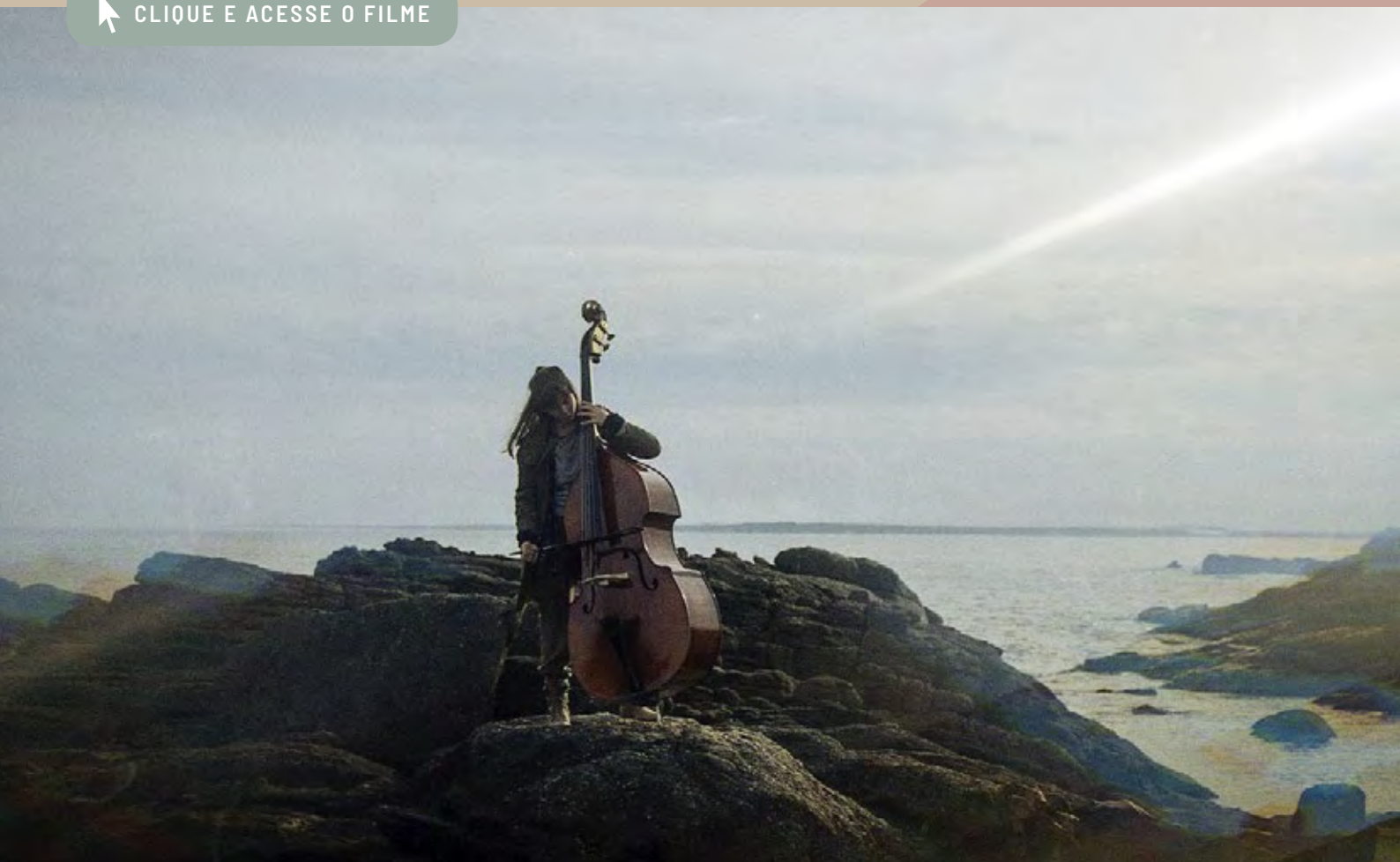
DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

**BELAS ARTES DRIVE-IN**

29/10 (QUI) ÀS 22H11

## VERLUST

 CLIQUE E ACESSE O FILME

## DE ESMIR FILHO

Isolada na praia, a poderosa empresária Frederica prepara a festa de Réveillon que todos esperam. Em meio à crise do casamento com o fotógrafo Constantin, que afeta diretamente a filha adolescente, ela ainda tem que administrar a vida e a carreira do ícone pop Lenny, que decidiu escrever uma obra misteriosa ao lado do escritor João Wommer. Quando uma criatura estranha surge do fundo do mar, a crise se instaura na teia de afetos e Frederica terá que enfrentar seu maior medo: a perda.

BRASIL, URUGUAI | 2019 COR 111 MIN. FICÇÃO

186

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

DRIVE-IN

BELAS ARTES DRIVE-IN

27/10 (TER) ÀS 21H45

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

APRESENTAÇÃO ESPECIAL

# A VISITA

VISIT

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE JIA ZHANGKE

Uma reunião entre dois parceiros de trabalho revela os rígidos protocolos de cuidados impostos pelo novo coronavírus: mascarados, os homens só se encontram após a temperatura do visitante ser medida, do aperto de mão ser recusado e da oferta de álcool em gel no lugar do café. O curta faz parte do projeto Spaces #2, produzido pelo Festival Internacional de Cinema de Tessalônica, na Grécia, que, inspirado pelo livro Espèces d'Espaces, do escritor francês Georges Perec, convidou cineastas para filmarem em casa um comentário sobre a nova realidade que vivemos.

CHINA | 2020 COR & PB 5 MIN. FICÇÃO

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES



APRESENTAÇÃO ESPECIAL

# ESCONDIDA

HIDDEN

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE JAFAR PANAHI

O diretor Jafar Panahi viaja em busca de uma jovem com uma voz encantadora que foi proibida de cantar pelas autoridades iranianas.

Este curta integra o longa-metragem **Celles qui Chantent**.

FRANÇA | 2020 COR 18 MIN. DOCUMENTÁRIO

188

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

APRESENTAÇÃO ESPECIAL

# UMA NOITE NA ÓPERA

A NIGHT AT THE OPERA

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **SERGEI LOZNITSA**

A partir de imagens de arquivo das décadas de 1950 e 1960, o filme revisita as noites de gala na Ópera de Paris, frequentada por celebridades francesas e internacionais, pela realeza e por chefes de Estado. Com um estilo de edição requintado e humor suave, o diretor Sergei Loznitsa revive a era glamorosa, quando reis, rainhas, presidentes e estrelas de cinema subiram as escadas do templo Garnier em adoração à arte da ópera.

Este curta integra o longa-metragem **Celles qui Chantent**.

FRANÇA | 2020 P&B 20 MIN. DOCUMENTÁRIO

189

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

APRESENTAÇÃO ESPECIAL

# OS CAÇADORES DE COELHOS

THE RABBIT HUNTERS

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE GUY MADDIN, EVAN JOHNSON, GALEN JOHNSON

Um curta-metragem em homenagem ao centenário de Federico Fellini.

CANADÁ | 2020 COR 9 MIN. FICÇÃO

190

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

APRESENTAÇÃO ESPECIAL

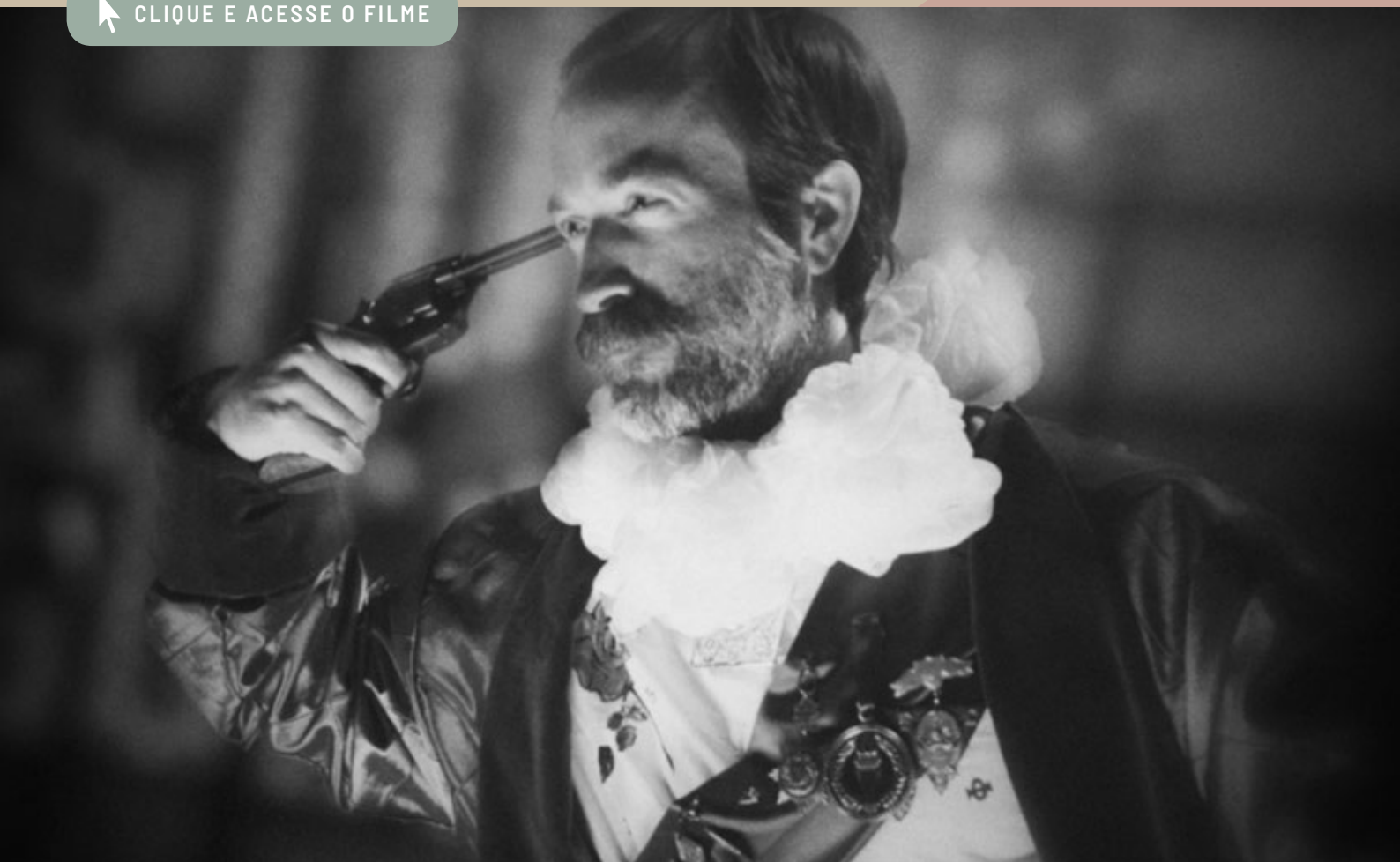
# O ADIVINHADOR

STUMP THE GUESSER

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **GUY MADDIN, EVAN JOHNSON, GALEN JOHNSON**

Ele trabalha em uma feira sob a alcunha de “Stump the Guesser” e é capaz de adivinhar qualquer coisa por um trocado. Mas, de repente, seus truques param de funcionar. E então ele, involuntariamente, apaixona-se pela própria irmã, que ele acreditava estar perdida. Seu plano é contestar cientificamente a teoria da hereditariedade e se casar com a amada o mais rápido possível. Um filme mudo absurdo em preto e branco.

Exibido nos festivais de Berlim e Nova York.

CANADÁ | 2020 COR & PB 19 MIN. FICÇÃO

191

PLATAFORMA

**MOSTRA PLAY**

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## CITY HALL

CLIQUE E ACESSE O FILME

DE **FREDERICK WISEMAN**

O governo municipal afeta quase todos os aspectos da nossa vida. A maioria de nós não tem conhecimento ou dá como garantidos serviços necessários, como polícia, bombeiros, saneamento, suporte e cuidado aos idosos, manutenção de parques, licenciamento de atividades profissionais, registros de nascimento, casamento e morte, assim como centenas de outras atividades que fazem parte da rotina dos habitantes de Boston. O documentário mostra os esforços do governo da cidade de Boston para fornecer esses serviços, além de revelar as variadas formas pelas quais a administração municipal faz parte do discurso e imaginário da população local. O prefeito Marty Walsh e seu governo são apresentados abordando suas prioridades políticas, que incluem justiça racial, moradia acessível e questões climáticas.

Exibido nos festivais de Toronto e de Veneza.

EUA | 2020 COR 275 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 29/10 (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

APRESENTAÇÃO ESPECIAL

# TODOS OS MORTOS

ALL THE DEAD ONES

44.  
MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE CAETANO GOTARDO, MARCO DUTRA

São Paulo é uma cidade em rápido crescimento em 1899, poucos anos depois da abolição da escravidão. As três mulheres da família Soares, antigas donas de terras e escravos, acabam de voltar para a capital paulista. Perdidas após a morte de sua última criada, elas tentam se adaptar às mudanças no Brasil. Ao mesmo tempo, a família Nascimento, que trabalhava como escrava na fazenda dos Soares, agora se depara com uma sociedade na qual não há espaço para os negros recém-libertos. Entre o passado e o presente do Brasil, de maneira deslocada, todos lutam para sobreviver no mundo moderno.

Exibido no Festival de Berlim e no IndieLisboa.

BRASIL, FRANÇA | 2020 COR 120 MIN. FICÇÃO

193

DRIVE-IN

CINESESC DRIVE-IN

02/11 (SEG) ÀS 19H

# VIAGEM AO FIM DO MUNDO

VOYAGE TO THE END OF THE WORLD

 CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **FERNANDO CONI CAMPOS**

Enquanto aguardam a chamada para o embarque, os personagens são apresentados: uma modelo de publicidade, um time de futebol com seus jogadores e dirigentes, um homem de meia-idade visivelmente nervoso com os possíveis perigos da viagem, duas freiras e um rapaz que, na banca de jornal, procura o que levar para ler durante o voo. Este jovem encontra, entre romances de aventuras e policiais, uma edição de bolso de Memórias Póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis. Ao longo do trajeto, surgem vários conflitos individuais dos passageiros do avião. Entre eles, ganha importância o de uma das freiras, em que o individual e o coletivo se chocam.

Premiado no Festival de Locarno.

BRASIL | 1968 P&B 95 MIN. FICÇÃO

# LADRÕES DE CINEMA

*SWEET THIEVES*

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **FERNANDO CONI CAMPOS**

Durante o Carnaval, no Rio de Janeiro, uma equipe de cineastas norte-americanos têm seu material de filmagem roubado no bloco que eles estavam documentando. Os ladrões, do morro do Pavãozinho, resolvem eles mesmos fazer um filme, tendo a Inconfidência Mineira como tema. A população da comunidade adere à ideia com o mesmo espírito da preparação de uma escola de samba, com exceção de Silvério, que preferia vender o equipamento e dividir o dinheiro. A obra é realizada, mas a polícia recupera o material e prende os ladrões. Os americanos, então, levam o filme para os Estados Unidos, lançando-o com o título *Sweet Thieves*, com sucesso de público e crítica.

BRASIL | 1977 | COR & PB | 127 MIN. | FICÇÃO



# O MÁGICO E O DELEGADO

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE **FERNANDO CONI CAMPOS**

Um mágico e sua assistente chegam a uma pequena cidade do interior da Bahia para apresentar um espetáculo de variedades. A estreia da dupla é frustrada pela prepotência do delegado. O dia seguinte é o dia da feira local. Comovida pela pobreza da feira, Paloma sugere a Velasquez, o mágico, um grande truque que traga fartura para onde existe a miséria, o que é feito. No entanto, a mágica dura pouco e, logo, a cidadezinha volta à sua pobreza habitual. Há uma grande revolta e o delegado prende Velasquez. Na cadeia, ele é colocado numa cela comum onde já estão quatro outros presos; a presença do ilusionista quebra a rotina da vida carcerária e coisas espantosas e maravilhosas começam a acontecer.

BRASIL | 1983 COR 103 MIN. FICÇÃO

## CORONATION

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE AI WEIWEI

Em 31 de dezembro de 2019, o primeiro caso do novo coronavírus foi confirmado em Wuhan. As autoridades chinesas negaram repetidamente que a transmissão de pessoa para pessoa era possível, ocultaram o número de pacientes diagnosticados e puniram a equipe médica por divulgar informações sobre a epidemia. Em 23 de janeiro de 2020, a cidade foi colocada sob lockdown e, logo, a Covid-19 tornou-se uma pandemia global. **Coronation** examina o controle político do Estado chinês do primeiro ao último dia do lockdown em Wuhan. O filme registra a resposta militarizada e brutalmente eficiente do governo para controlar o vírus, os amplos hospitais de campanha que foram erguidos em questão de dias, os 40 mil médicos e enfermeiros que foram trazidos de ônibus de toda a China, além dos moradores locais, que foram trancados em casa.

Ai Weiwei dirigiu, produziu e completou a pós-produção do longa remotamente da Europa. As filmagens foram feitas por cidadãos comuns que moram em Wuhan.

CHINA | 2020 COR 115 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

MOSTRA PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

## LA PLANTA

CLIQUE E ACESSE O FILME



DE BETO BRANT

A equipe de **La Planta** viaja até o Uruguai, primeiro país na América Latina a legalizar a cannabis, para conhecer importantes personagens que, por meio de suas experiências, nos contam a trajetória dessa planta. O filme reúne diferentes perspectivas a partir de depoimentos de cultivadores, produtores artesanais, empreendedores de todas as escalas, além de pacientes, médicos, biólogos, químicos e associações, todos orbitando o fato de que o uso medicinal da cannabis cura e ajuda a melhorar a qualidade de vida de pacientes.

BRASIL | 2020 COR 50 MIN. DOCUMENTÁRIO

PLATAFORMA

SPCINE PLAY

DE 22/10 ÀS 20H (QUI) ATÉ 04/11 (QUA)  
OU ATÉ O LIMITE DE VISUALIZAÇÕES

# 44. MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA  
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

 [facebook.com/mostrasp](https://facebook.com/mostrasp)

 [instagram.com/mostrasp](https://instagram.com/mostrasp)

 [twitter.com/mostrasp](https://twitter.com/mostrasp)

 [youtube.com/mostrasp](https://youtube.com/mostrasp)